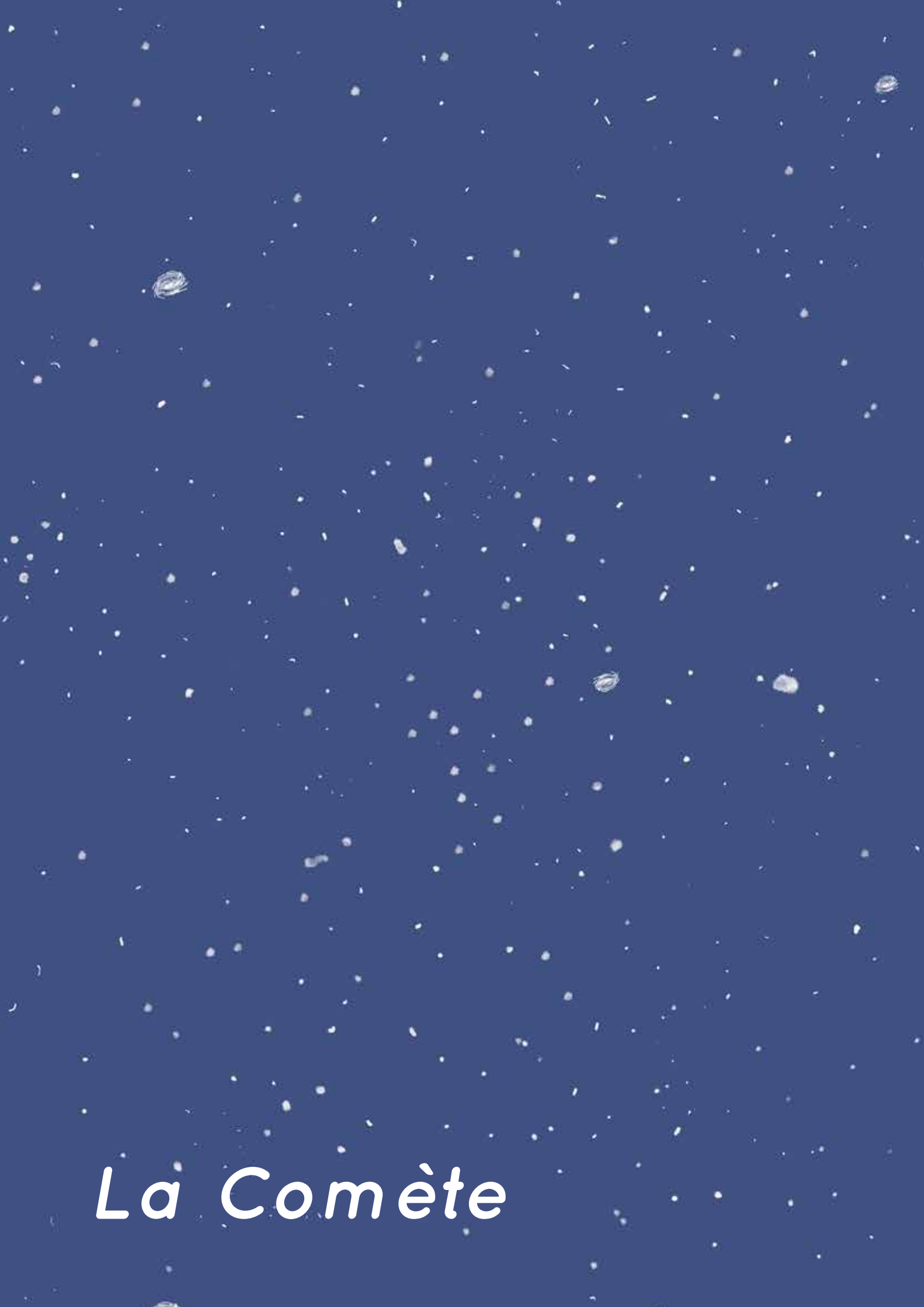
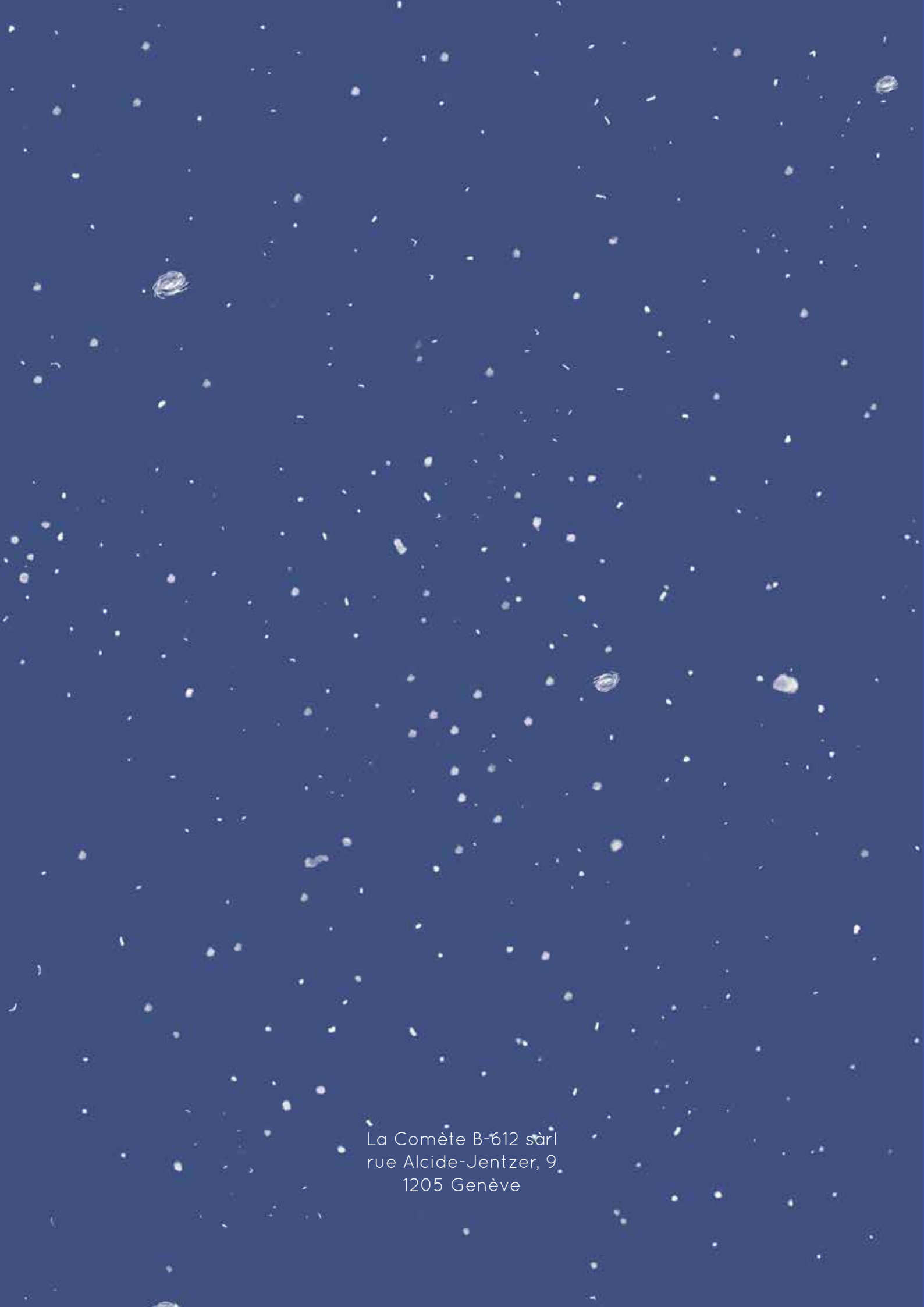

La Comète



La Comète B-612 sàrl
rue Alcide-Jentzer, 9
1205 Genève

TABLE DES MATIÈRES

Philosophie 4
Equipe 5
Constellation des Prestations 6

Paysage espace public

Au fil de l'or 10
Indéfiniment vivant 12
Rubis 14
Le Jardin des Géants 16
Belles Saisons 18
Belle assemblée 20
Terre à terres 22
Sur les bords du lac 24
station de biodiversité 26
Plage de Céligny 28
Parc communal du molard 30
Place communale de Genthod 32
Micro-forêts urbaines, Genève 34
La rue Ludique du Sablon 36
Chantier de la crique de l'Arlequin 38

Paysage projets privées

Quartier Simonet 42
Jardin privé de Prilly 44
Mon idée 46

Architecture

Maison en paille avec serre bioclimatique 50
Terrasse de la Jonquille 52

Exposition et scénographie

Fenêtre sur chambre 56
Exposition "L'Arve en projet" 58
Exposition "DIE LAUBE" (La cabane) 60
Cabinetus curiositas - Silurus glanis 62
LANDz 64
Capital-Terre 65
VR vs REAL 66

Urbanisme transitoire et participation

Le PAV, prospection, Transition et action 70
Jardin de Soubeyran 72
Consultations citoyennes pour le PDCOM 74
Jardin potager des Délices 76
Cité vivante 78
L'incroyable balade 80

PHILOSOPHIE

COMÈTE subst. fém. du grec komêtês, signfie « astre chevelu »

« 1. Astre formé de roche et de glace suivie d'un halo de gaz et de poussière appelé chevelure pouvant s'étendre sur plusieurs dizaines de millions de kilomètres. [...] Elles seraient à l'origine de la vie sur terre en apportant avec elles ces briques élémentaires. Cette matière venue de l'espace aurait contribué à la construction de l'ADN, base de toutes les grandes aventures de la vie. »

S'inspirant de cette philosophie, La Comète cherche à fabriquer des espaces accueillant le vivant grâce à l'apport de quelques briques. Nous œuvrons à tisser des liens étroits entre la Nature et les usages humains en proposant une réflexion sensible et poétique qui s'ancre dans la dynamique du lieu et de son environnement.

Emprunts par un désir de découverte et de curiosité, nous cherchons à explorer des thématiques aussi vastes que complexes. Nous sommes également animés par une volonté d'apprendre et de développer des collaborations à travers des projets communs adaptés à son contexte.

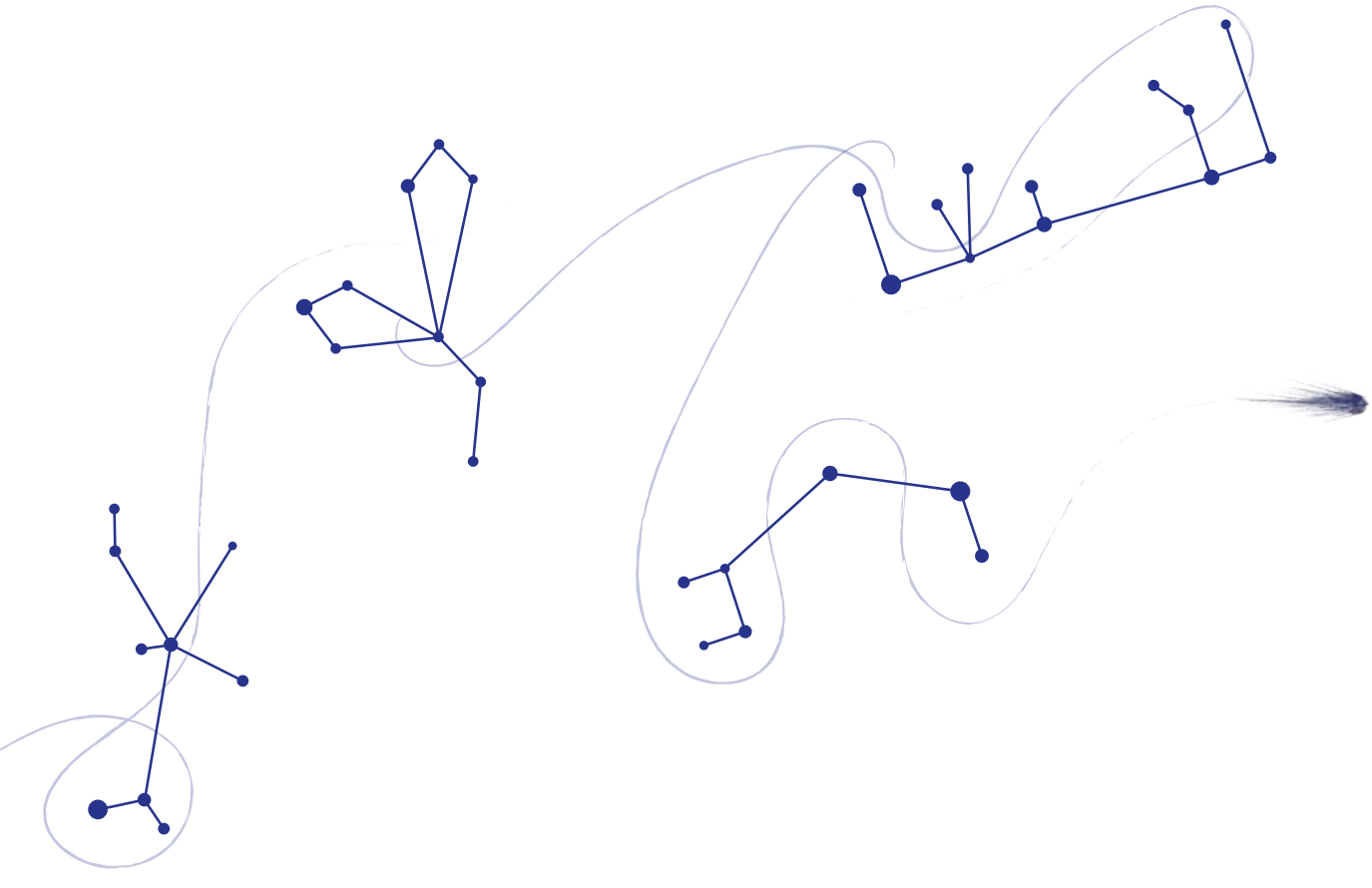
Notre approche est transversale et nous aimons travailler de la grande à la petite échelle, imaginant aussi bien des récits que des solutions techniques. En liant nos diverses connaissances, notre rigueur et notre agilité de travail, nous permettent de concevoir des projets uniques.

Pour cela nous structurons nos activités autour de quatre disciplines complémentaires:

- architecture du paysage
- architecture
- urbanisme transitoire et participation
- scénographie et installation

Nous mettons nos compétences et expériences à contribution pour orienter, planifier et améliorer notre territoire.

Mais aussi nous souhaitons rêver, dialoguer et imaginer afin de participer aux grandes aventures de la vie.



EQUIPE

Felix Brüssow, associé
architecte-paysagiste HES

Sa passion pour l'**architecture du paysage**, la **botanique** et l'**illustration** se ressent dans son travail. Engagé pour l'environnement et les espaces publics communs, il aborde ses créations comme des peintures. Alliant communication et sensibilité pour aller plus loin dans la conception, ceci lui permet de faire naitre une expérience de vie où chaque contrainte est une opportunité nouvelle.

FORMATION

2018 *Délégation mesure compensatoire, OCAN*
2012 *Bachelor HES Architecture du paysage hepia, Genève*

EMPLOIS

2022- *Co-fondation de La Comète*
2019-23 *Enseignant hepia, Genève*
2017-22 *Indépendant, Genève*
2014-16 *Gilbert Henchoz, Genève*
2013 *W+P Landschaften, Berlin*

2023- *Membre du Comité FSAP groupe Genève*

Kim Pittier, associé
architecte HES BFH

Tant **architecte** que **menuisier**, il aborde à échelle humaine ses projets et adapte ses solutions aux usages et moyens mis en œuvre.
Ses expériences de chantier collaboratif lui ont permis de développer une sensibilité qui, augmentée de son approche technique, l'habilite à construire de manière responsable, bas carbone et écologique.

FORMATION

2018 *Master of Arts HES/BFH Architecture heia, Fribourg*
2016 *Bachelor of Arts HES Architecture hepia, Genève*

EMPLOIS

2022- *Co-fondation de La Comète B-612*
2019-22 *Indépendant, Genève*
2019-22 *MDT Architectes, Genève*
2019 *Atelier Bonnet, Genève*
2014-16 *Atelier Descombes Rampini, Genève*

Nicolas Waechter, associé
architecte-paysagiste HES, urbaniste

Architecte-paysagiste, **urbaniste** et **photographe**, son approche s'est façonnée par la transdisciplinarité, développant ainsi une sensibilité à l'environnement et à l'espace public. Voulant impliquer les usager. ère.s dans la conception de leurs lieux de vie, il est engagé dans des projets qui élaborent des conceptions utilisant l'art, le paysage et l'aménagement comme moyens d'imaginer et d'agir pour façonner des espaces communs.

FORMATION

2018 *Master urbanisme et aménagement, parcours Design urbain, IUGA, Grenoble*
2013 *Bachelor HES Architecture du paysage hepia, Genève*

EMPLOIS

2022- *Co-fondation de La Comète B-612*
2017-22 *Indépendant, Paris-Genève*
2015 *Atelier Roberta, paysagiste, Paris*
2014-15 *BASE paysage et urbanisme, Paris*
2011-12 *Atelier Descombes Rampini, Genève*

2023- *Membre du Comité FSAP groupe GE*
2019- *Association SOREVA, GE Co-fondateur et trésorier GE*

Ana Ferrer
architecte EPF

Architecte de formation, ses expériences en travail social lui ont permis de développer une sensibilité pour l'expérience humaine et de comprendre l'importance du rapport de chacun à l'espace qu'il habite. Sa volonté de donner une voix aux usager. ère.s, le projet architectural et urbain est alors conçu comme une occasion de légitimer différentes formes de pratiques pour ainsi créer une ville socialement durable et plus inclusive.

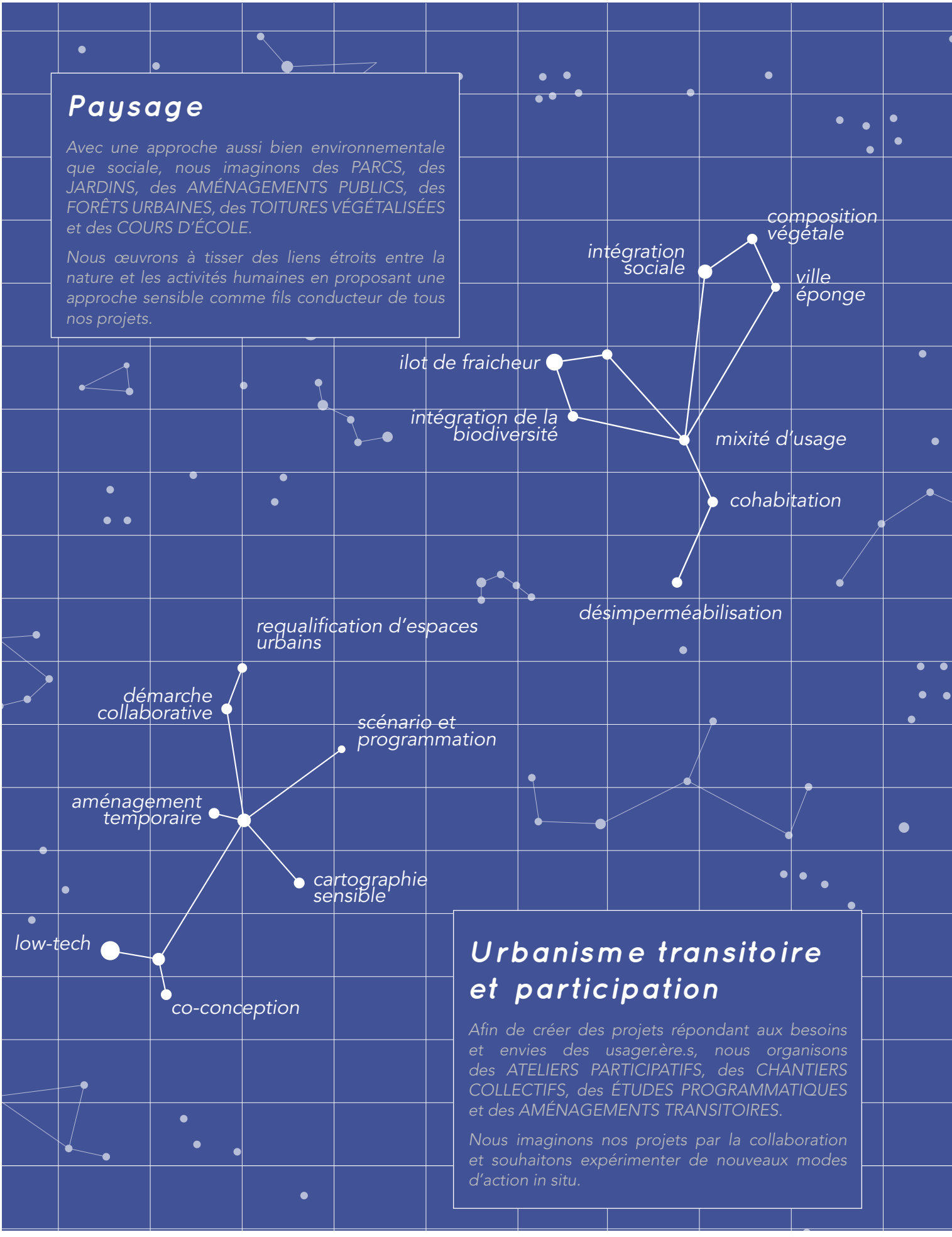
FORMATION

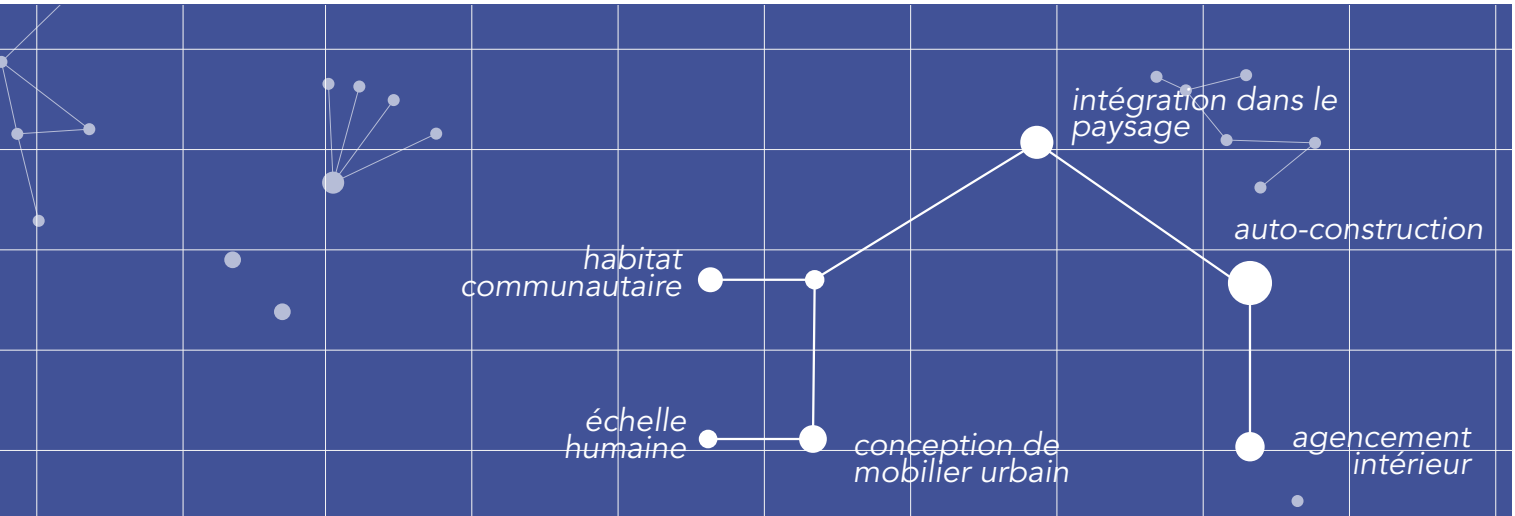
2017 *Bachelor Architecture EPFL, Lausanne*
2021 *Master Architecture EPFL Lausanne*

EMPLOIS

2022- *Chargé de projet, La Comète*
2021- *Co-fondatrice de l'association equi.city*
2019 *Group8, Carouge*
2018 *LRS, Genève*

CONSTELLATION DES PRESTATIONS





Architecture

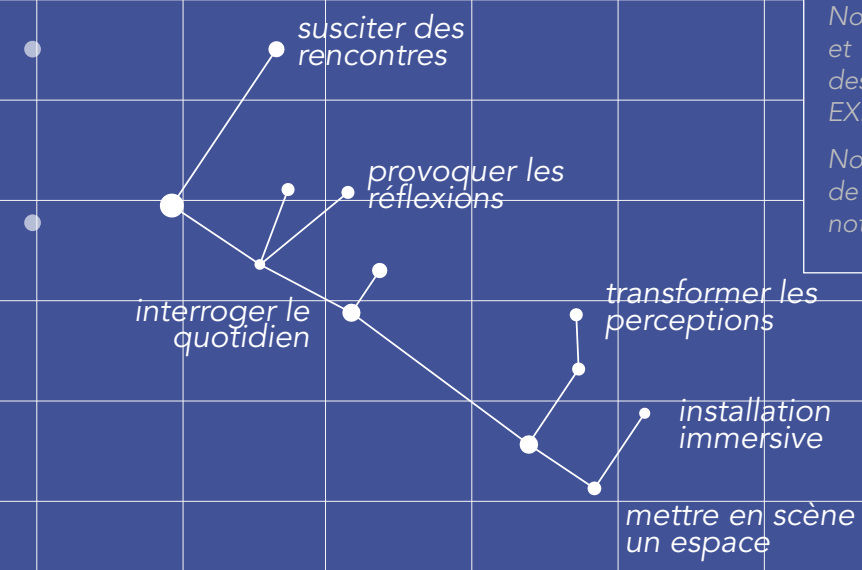
Nous créons des espaces à habiter, nous construisons des LOGEMENTS INDIVIDUELS et COLLECTIFS, dessinons des RÉAFFECTATIONS et TRANSFORMATIONS, et concevons des MOBILIERS et des STRUCTURES pour les espaces publics.

Quelle que soit la nature du projet, nous favorisons le lien avec le paysage, créons des lieux appropriables et imaginons des architectures sur mesure à échelle humaine.

Scénographie et installation

Nous souhaitons mettre en scène l'espace bâti et le paysage à travers des SCÉNOGRAPHIES, des EXPOSITIONS, des INSTALLATIONS et des EXPÉRIENCES SPATIALES IMMERSIVES.

Nos projets permettent d'ouvrir des réflexions et de partager des découvertes sur les évolutions de notre société.



PAYSAGE

espace public

AU FIL DE L'OR

Concours EUROPAN16, quartier de la Fontenette, Carouge - 1er prix

Le projet « Au fil de l'or » pour le concours EUROPAN offre l'opportunité de vivre et d'expérimenter le quartier de la Fontenette et les bords de la rivière de l'Arve d'une nouvelle manière. En donnant une place plus large aux eaux de la rivière et à sa ripisylve, ce projet permet de requalifier et de régénérer ce secteur grâce à la nature environnante tout en reconnectant les différents quartiers entre eux.

La Fontenette accueillera de nouvelles activités, des espaces de loisirs, de détente, de rencontre et de déambulation, ainsi qu'un nouveau pôle culturel et artisanal. À travers ces transformations, ce quartier deviendra un espace liant les humains à la nature tel un écosystème. Par la suite, ceci génèrera de nouveaux usages et de nouvelles rencontres qui permettront de faire vivre ce quartier de Carouge à travers sa vitalité métabolique.

Le projet propose trois types de parcs dédiés à des activités différentes. Ceci permet de définir les espaces ayant chacun des ambiances et des usages spécifiques.

Le parc des Orpailleurs est caractérisé par une pelouse, un bras d'eau de l'Arve, qui pourra accueillir ses eaux lors des crues, et une ile couverte de ripisylve. La population pourra profiter d'un nouveau lieu de fraicheur pour se reposer sur un ponton, observer la nature, jouer dans l'eau, ou même se baigner en toute sécurité.

Les habitant.e.s pourront pratiquer de nombreuses activités sportives en libre-service grâce au parc des sports, tout en profitant d'un nouvel accès à l'eau. Il permettra aux usager.ère.s de bénéficier d'un espace de verdure pour se détendre à l'ombre des arbres, au soleil, sur la pelouse ou sur des gradins au bord de la rivière.

Le parc des animaux permettra de maintenir et de mettre en valeur cet espace existant de découverte autour des animaux et des oiseaux de concours. Lieu familial par excellence, cet espace boisé sera revalorisé grâce à de nouveaux espaces de rencontre et une meilleure connexion avec le reste du quartier Fontenette afin d'en faire un lieu remarquable permettant de faire co-habiter l'humain et l'animal.

Maitre d'ouvrage:
Ville de Carouge
Office de l'urbanisme du Canton de Genève, association EUROPAN Suisse
Contact: M. L.Badoux,

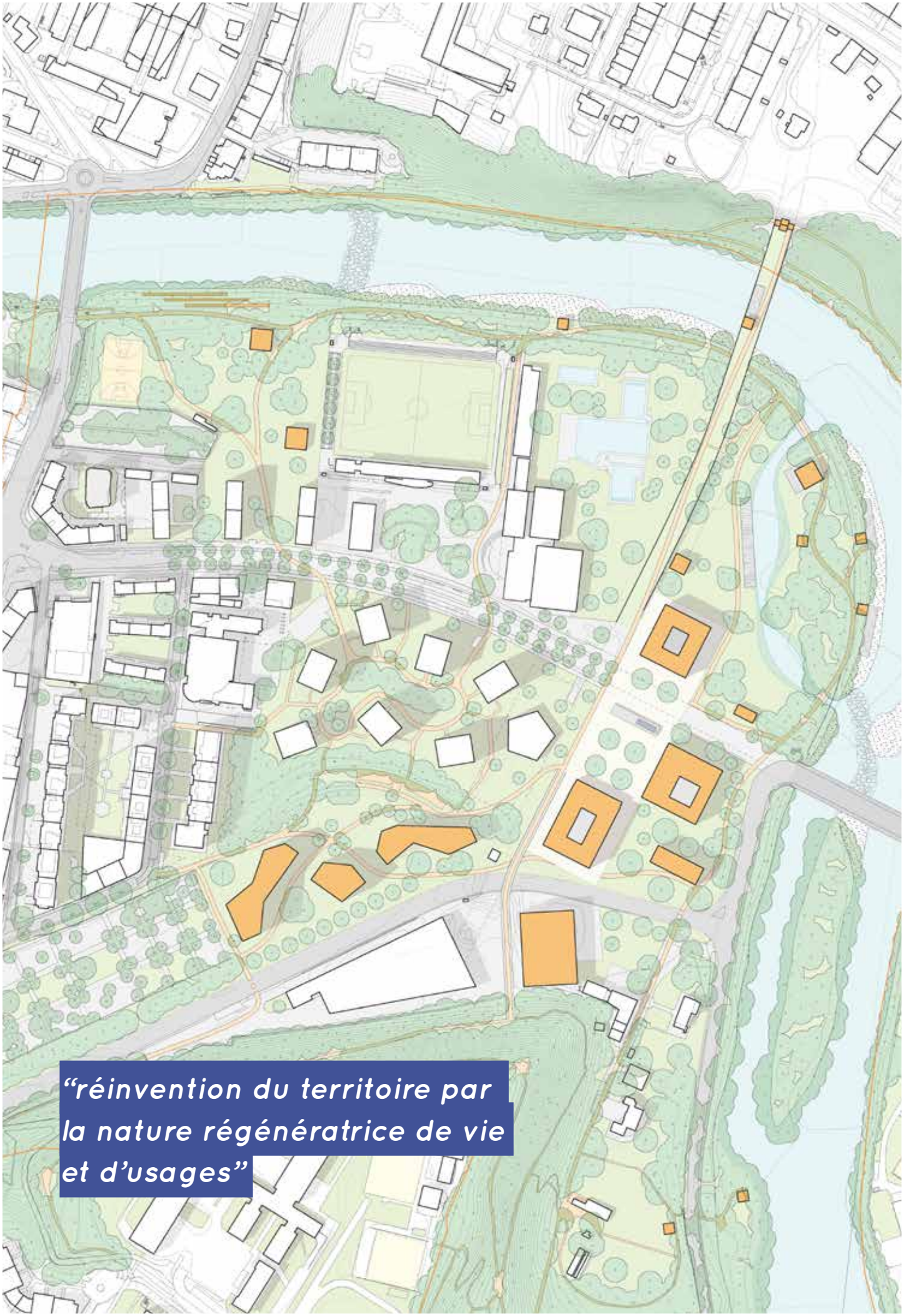
Collaborations:
MDT architectes
S. Malagnone, architecte,
O. Martin, urbaniste
(Consortium)

Lieu :
Carouge, Genève

Date:
2021

Procédure de concours :
concours ouvert

Classement:
1er prix



“réinvention du territoire par la nature régénératrice de vie et d’usages”

INDÉFINIMENT VIVANT

Concours pour l'agrandissement du cimetière de Platta - 2ème prix

À la jonction de vignobles et de la forêt du Bois des amoureux se trouve le cimetière de Platta. La place limitée de celui-ci pousse le ville de Sion a repenser son expansion afin de subvenir aux besoins de la population. Il est essentiel que le projet s'insère harmonieusement dans son contexte paysager particulier et apporte une véritable réponse d'aménagement de columbariums.

L'aspect courbé des murs reprend les formes des constructions existantes au nord du site. La construction des columbariums sous forme de murs permet au projet de dégager des espaces qui deviennent des jardins pour le recueillement. Ces éléments architecturaux reprennent le dialogue en mur de pierre sèche tout en intégrant de petits jardins verticaux et une bande fleurie.

Le projet s'adapte au processus personnel de deuil du visiteur sans le contraindre dans un cheminement unique. Ceci permet de vivre ses émotions différemment puisque chaque visite prend une autre couleur en fonction de l'itinéraire choisi. Dans les alvéoles créées par la sinuosité du projet, trois jardins du souvenir incarnent les ambiances du grand paysage de Sion, montagne, forêt et rivière. Il est donc possible de choisir le paysage dans lequel inhumer un proche en fonction de son attachement paysager.

Maitre d'ouvrage:
Ville de Sion

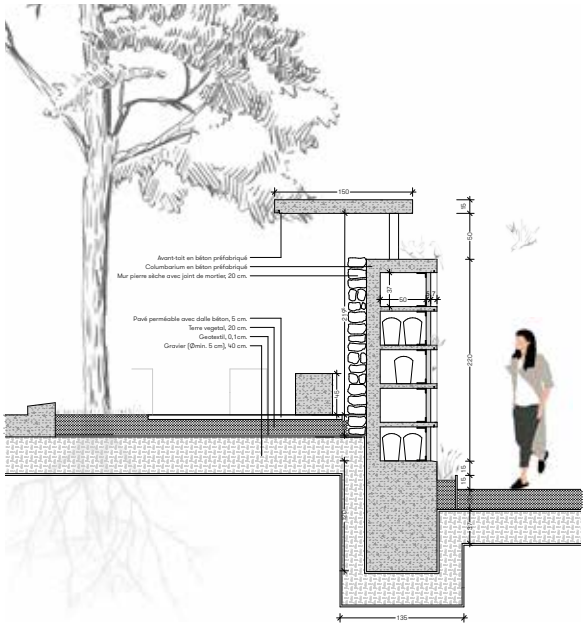
Collaborations:
Mijong architecture

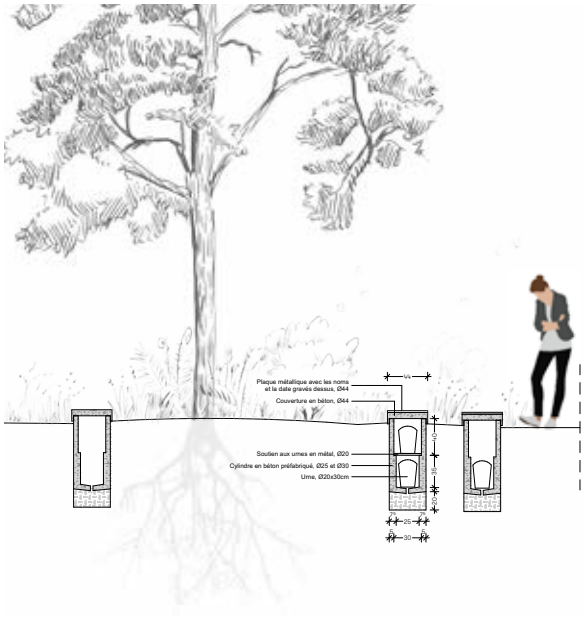
Lieu :
Sion, Valais

Date:
2022

Procédure de concours :
Concours sur invitation

Classement:
2e prix





“imaginer le plus beau des jardins pour se retirer”

RUBIS

Agrandissement de l'école des Avanchets et aménagements de ses abords - 2ème prix

Les aménagements des espaces extérieurs de la nouvelle extension de l'école des Avanchets laissent une part importante à la biodiversité et aux usages ludiques. Ainsi, le végétal occupe une place prépondérante dans le quotidien des enfants. Les espaces le long de la route sont protégés et dédiés à l'enrichissement de la biodiversité, la nature pourra alors se développer et des activités pédagogiques pourront se créer.

Au cœur de la cour se trouve une généreuse quantité de cépées et d'arbres tiges. Elle est aussi équipée de parcours entre les arbres et d'un toboggan qui profite de la pente existante. Les mobiliers sont disposés au milieu des copeaux de bois créant des espaces de jeux à dominante naturelle et demandent peu d'entretien. Hormis le terrain de sport, tous les sols minéraux sont réalisés en pavés béton autobloquants qui permettent une infiltration directement dans le sol. Les pavés existants seront réemployés dans la mesure du possible.

La cour de l'école est un espace central pour se dépenser, propice à de multiples activités et permet de développer des usages tournés vers la pédagogie et la nature.

La couverture de la canopée représente 60% de la surface des aménagements extérieurs. Ces arbres tiges viennent renforcer la diversité dendrologique du site en apportant une diversité de feuillages et d'ombrages.
L'ourlet végétal est un refuge pour la biodiversité du quartier. Densément planté, il crée une limite avec la route et le quartier. Arbres tiges, cépées, arbustes et couvre-sols non accessibles créent différents niveaux de végétations à observer et à découvrir. Au-delà de l'emprise du bâtiment, tous les arbres du site sont conservés s'ils remplissent les conditions phytosanitaires.

Maitre d'ouvrage:
Ville de Vernier

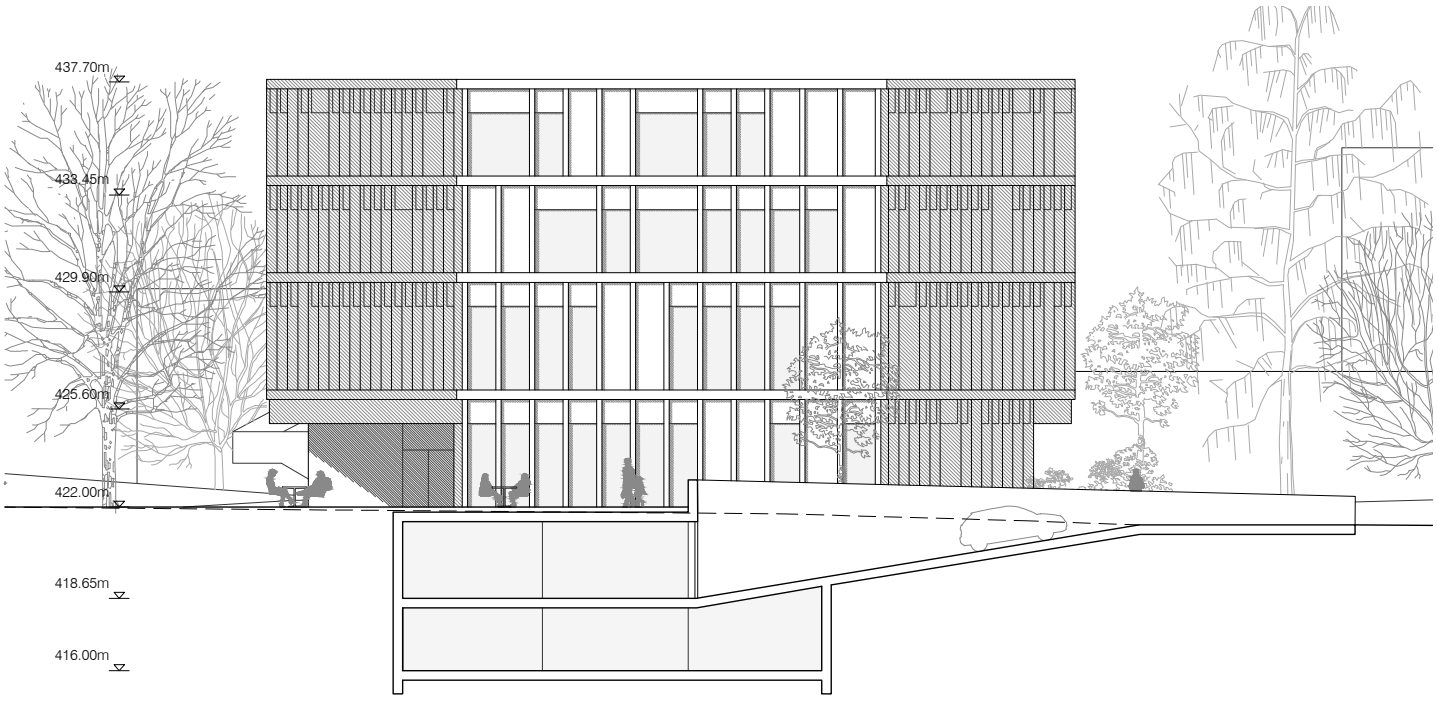
Collaborations:
Gindre d'Andiran architectes

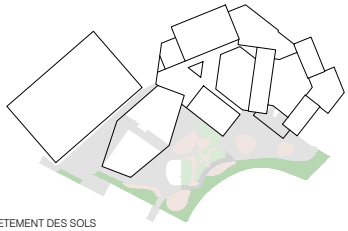
Lieu:
Vernier, Genève

Date:
2022

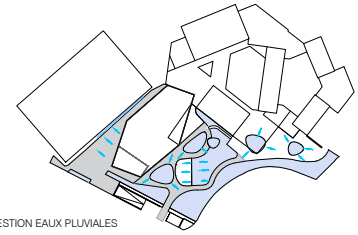
Procédure de concours :
MEP sur 3 tours

Classement:
2e prix

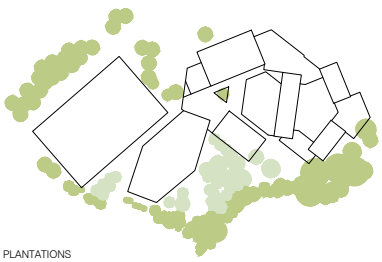




REVETEMENT DES SOLS



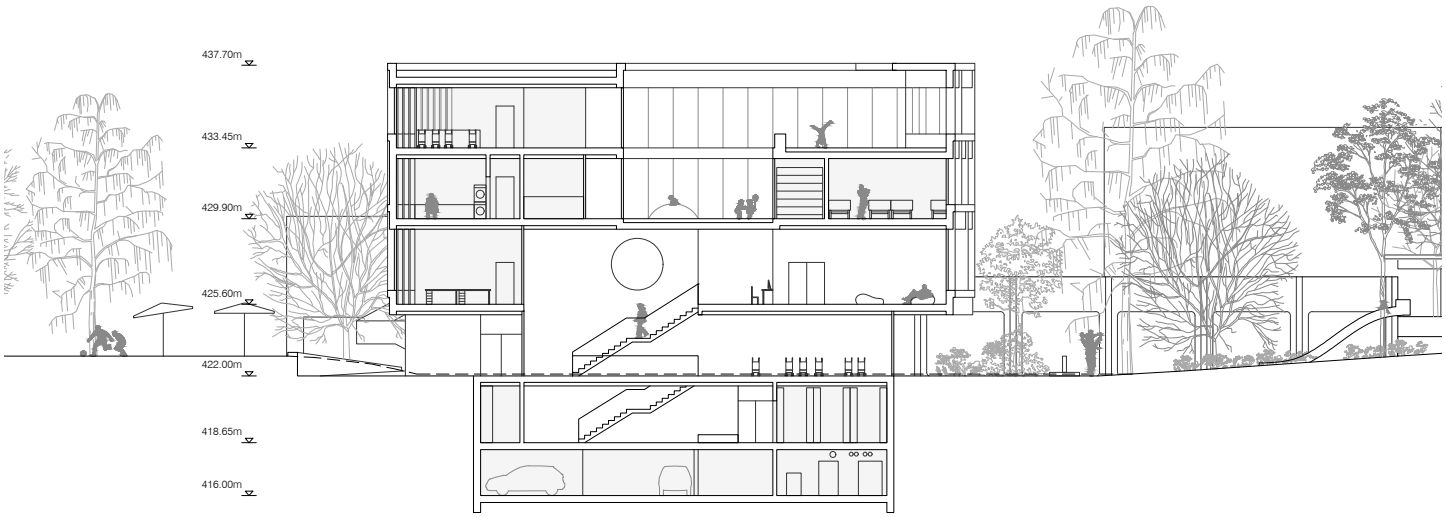
GESTION EAUX PLUVIALES

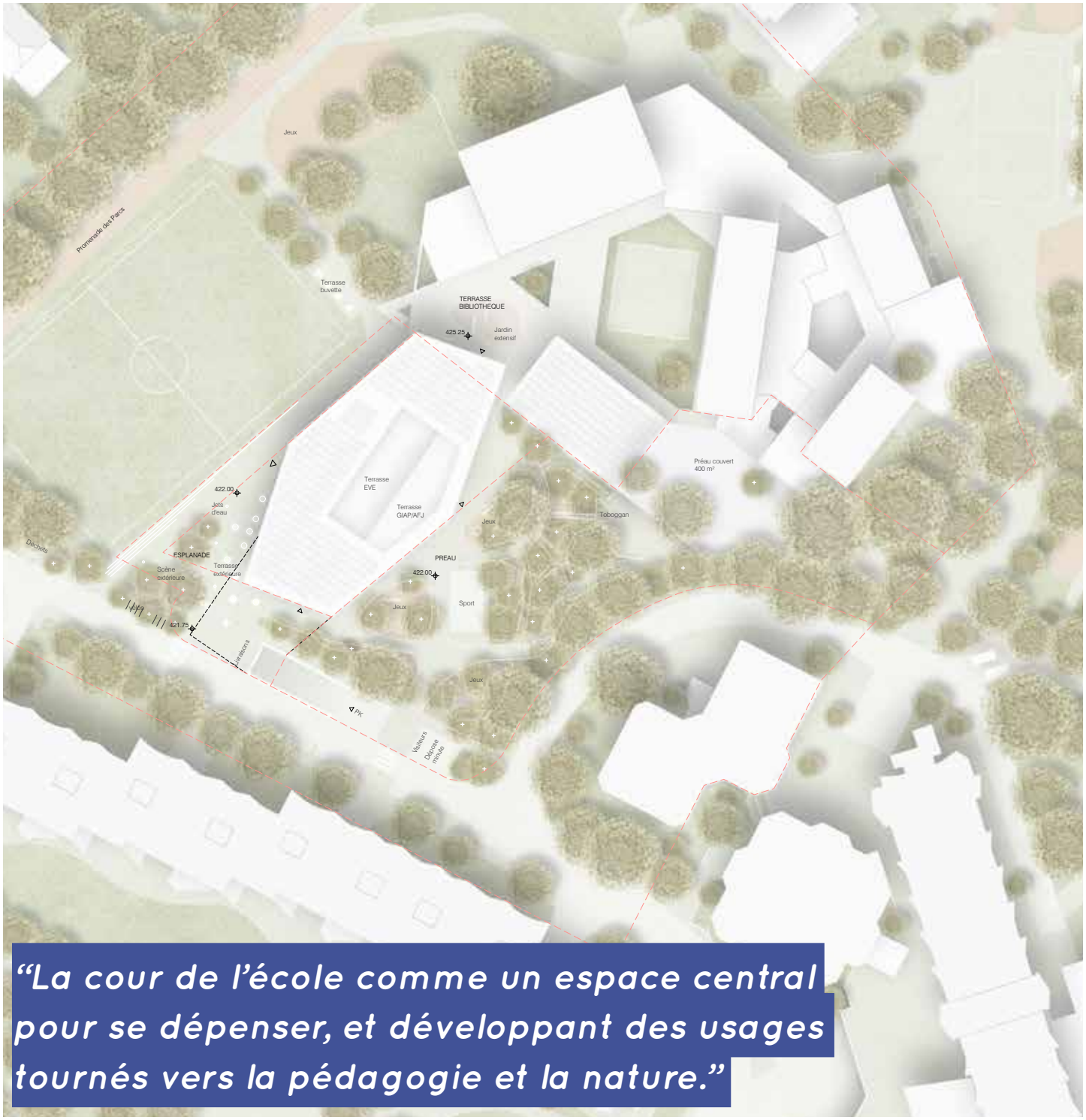


PLANTATIONS

Espaces ouverts
Tilia pallida / Tilia cordata / Celtis australis / Liquidambar styraciflua / Zelkova carpinifolia

Ourlet végétal
Larix decidua / Acer campestre / Pinus wallichiana / Quercus ilex / Staphylea pinnata





"La cour de l'école comme un espace central pour se dépenser, et développant des usages tournés vers la pédagogie et la nature."

LE JARDIN DES GÉANTS

Scénographie et aménagement d'un jardin sur toiture - 2ème prix

Ce nouvel espace ressource sur la toiture du théâtre Am stram gram est un lieu à destination du jeune public pour l'ouvrir aux vastes thèmes de l'écologie, du changement climatique, et du rapport de l'humain à la nature et au monde.
La cour des géants propose une mise en scène du végétal qui interroge la place de l'humain dans la préservation de la biodiversité. Cette dernière est exprimée de façon simplifiée par la mise en perspective de deux milieux contrastés. D'une part les berges et leurs falaises qui abritent des espèces endémiques et locales, d'autre part, l'ile au centre des flux et des circulations, qui accueille un brassage de plantes venues des quatre coins du globe.

" J'attends mes copains au parc, au pied du marronnier comme d'habitude. Qu'est-ce qu'il est grand cet arbre, je me sens tout petit! Aujourd'hui on a rendez-vous sur le toit d'Am stram gram, il suffit de passer cette porte, juste là…Quelque chose a radicalement changé, mais je ne comprends pas quoi. Je me laisse naviguer… je me pince... je me frotte les yeux…Puis d'un seul pas je franchis les flots et enjambe une falaise pour me hisser sur la rive. Une fois levée, ma tête touche presque les nuages. Je reprends mon souffle, m'assieds, puis m'étends. Les plantes m'entourent, elles semblent si fragiles. Je me déplace avec précaution et continue mon exploration. Je me réfugie sur l'ile, tout est bouleversé, les couleurs comme les odeurs. Il ne m'a fallu que quelques pas pour changer de continent. Comme ce monde-là est minuscule! Je suis un géant ! "

Maitre d'ouvrage:
Théâtre AM STRAM GRAM

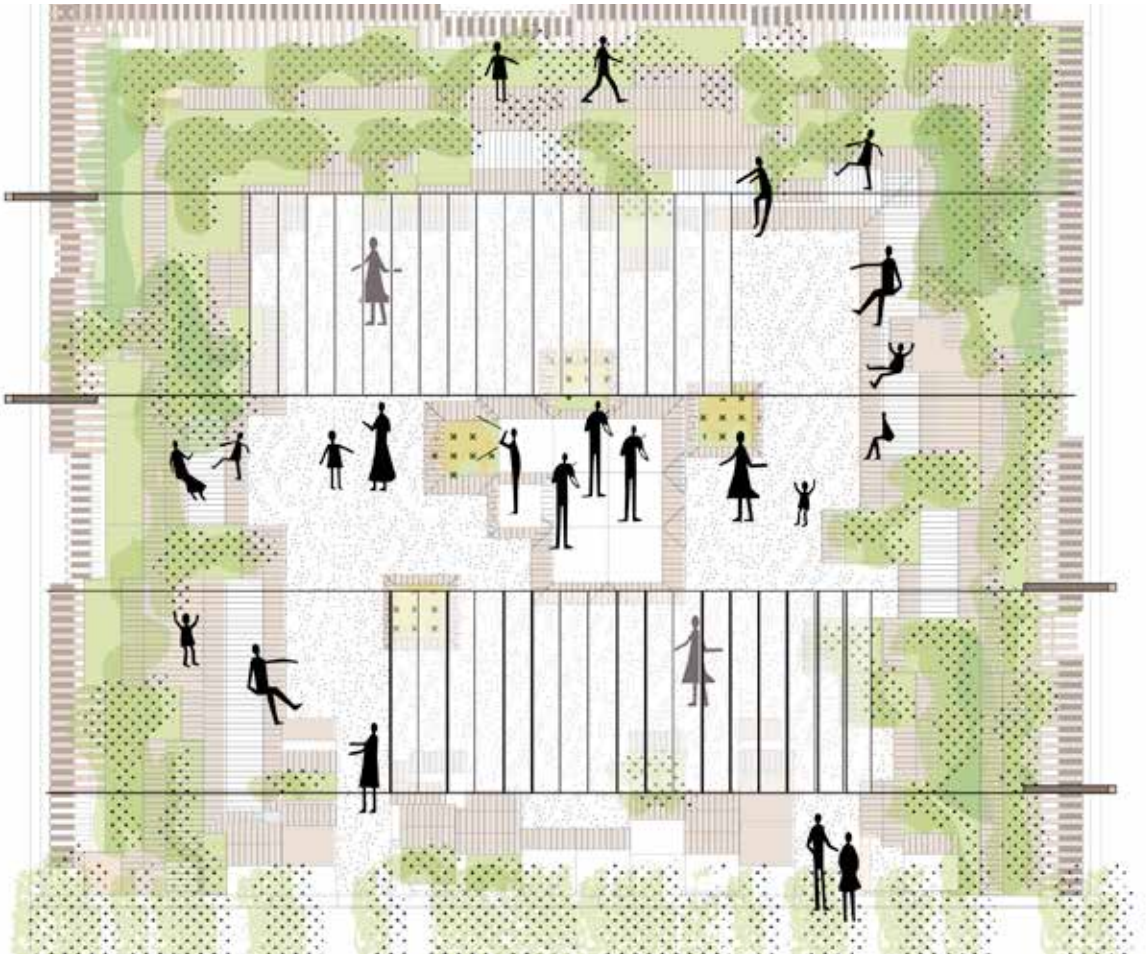
Collaborations:
Agnès Collaud, architecte
Benoit Beurret, médiateur

Lieu:
Genève

Date:
2018

Procédure de concours :
Concours sur invitation

Classement:
2 ème prix



“Qu’est-ce qu’il est grand cet arbre, je me sens tout petit!”

BELLES SAISONS

Concours pour les espaces publics des Plaines-du-Loup, à Lausanne - 3ème prix

Les Plaines-du-Loup sont une rencontre entre la ville et la campagne. Érigé sur une lisière, le projet Belles saisons propose des lieux vivants nés d'une sensibilité double: Humains, faune et flore cohabitent et se côtoient. Chacun.e profite de moments d'épanouissement éphémères dans un environnement riche et varié. Au fil de l'année, la vie du quartier se transforme pour accompagner les saisons. Une noue d'infiltration se réincarne en terrasses pour accueillir un festival, une route en prairie à papillons, une place de jeux en marché, une afforestation en parc d'aventure itinérant.

Belles saisons se tourne vers un avenir urbain désirable, en mettant les enfants et leur sensibilité subtile au cœur du projet. Imaginer un quartier à l'échelle des enfants, c'est s'assurer qu'il sera habitable par tou.te.s. C'est aussi construire avec les nouvelles générations, attentives tant aux bulbes minuscules qu'aux arbres majestueux, tant aux libellules qu'aux moutons qui pâturent, tant aux repas partagés au pied des immeubles qu'aux grandes festivités saisonnières. Le projet propose une myriade de tableaux naturels en mouvement, où l'attention se rend disponible aux détails infimes : une flaque devient un champ de bataille d'eau, un tas de branches, un observatoire à insectes, un troupeau qui pâture une microferme.

En s'appuyant sur la diversité des ambiances et des paysages composés de sols variés, d'eau et d'une biodiversité riche. Belles saisons crée un quartier instinctif, où les lieux aux forts caractères sont des marqueurs efficaces de l'espace et créent une identité soutenant un sentiment d'appartenance.

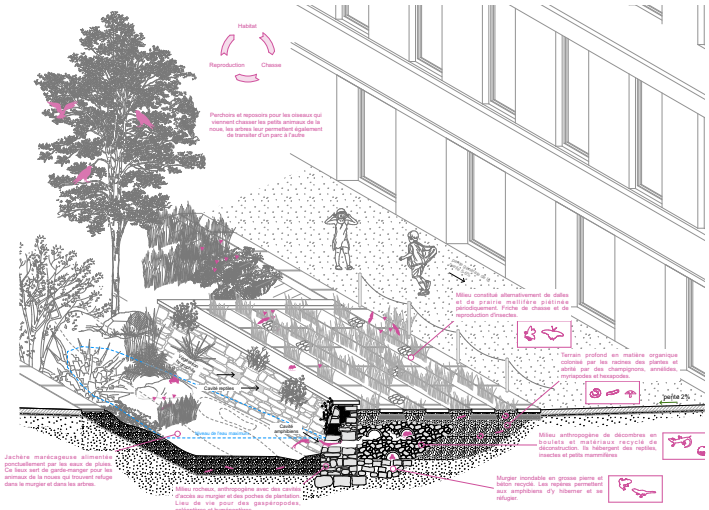
Maitre d'ouvrage:
La ville de Lausanne

Lieu:
Lausanne, Vaud

Date:
2022

Procédure de concours :
Ouvert à 2 phases

Classement:
3ème prix



“un quartier vivant changeant au fil des saisons”

“Accompagner la vie d’un quartier changeant au rythme des saisons”

BELLE ASSEMBLÉE

Rénovation et agrandissement de la Villa Beausite et logements intergénérationnels
3ème prix

Les qualités paysagères indéniables du site sont intégrées et revalorisées dans chaque aménagement du projet. Dans l'enceinte directe de l'EMS plusieurs jardins sont composés pour accueillir les résident.e.s et leur offrir diverses activités selon leurs envies et capacités physiques. Les jardins thématiques sont installés sur la toiture de la nouvelle extension.

L'accès à l'EMS se fait par une boucle qui passe au travers d'une ambiance forestière qui encadre le bâti. Un accès piéton central aligné sur la route Saint-Nicolas-de-Flüe traverse un jardin ornemental avec des arbres bas en cépée qui soulignent et portent la villa Beausite. Ce jardin très graphique invite les visiteur.euse.s à profiter de magnifiques floraisons printanières qui embellissent l'entrée et enivrent les sens.

Entre l'EMS et les bâtiments intergénérationnels la prairie existante est conservée et réhabilitée en milieu naturel. L'équilibre entre bâti et nature est ici au centre du concept, soutenant l'envie de maintenir une surface herbacée généreuse qui respecte la faune et la flore locale dans un cadre de vie périurbain de qualité. Les eaux de pluie seront récupérées par la gravité et son infiltration dans le terrain favorisera la création d'une prairie humide.

Les bâtiments de logements se raccrochent sur le quartier voisin grâce à une place spacieuse aménagée pour faciliter et rendre confortables les rencontres. L'aménagement soutient l'idée que la zone de nature qui borde la ville commence à partir de la façade des nouveaux immeubles. Une place de jeux aventure en buttes plantées se dessine aux abords de la forêt et un terrain de basketball donne aux sportif.ve.s la possibilité de se dépenser. La nouvelle extension du quartier est donc dessinée de manière à interagir sainement et durablement avec son milieu.

Maitre d'ouvrage:
Fondation de la Villa Beausite
& Lateltin & Monnerat
Architectes SIA SA

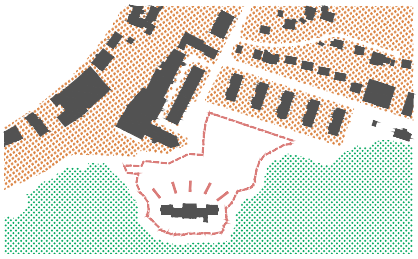
Collaboration:
Enric Argemi Carnicer,
architecte (pilote)

Lieu et date:
Fribourg,

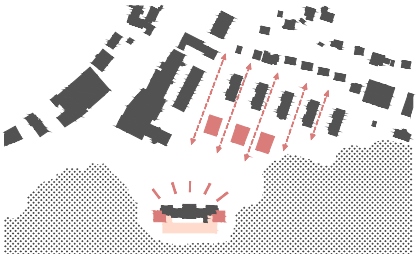
Date:
2022

Procédure de concours :
Ouvert à 2 phases

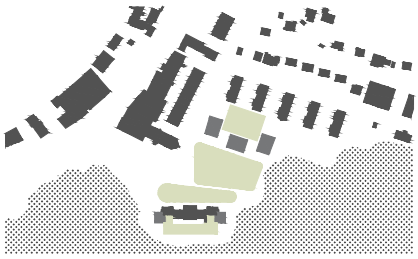
Classement:
3e prix



LA LIMITE ENTRE VILLE ET FORET
La parcelle se situe dans une zone stratégique à la limite entre la ville et la forêt. Dans ce contexte la Villa Beausite forme un décors, telle une scénographie théâtrale.



IMPLANTATION ET CONTINUITE
Les nouveaux bâtiments sont conçus en continuité avec le tissu existant. Les logements intergénérationnels au Nord de la parcelle assurent une forte perméabilité vers la prairie et la Villa. L'extension de l'EMS, au Sud, réduit au minimum son impact visuel.



L'ESPACE PUBLIC RETROUVE
Une succession d'espaces publics aux différents caractères s'enchaînent depuis la limite de la ville jusqu'à l'EMS en tissant un lien entre les deux pôles.

“Une remise en valeur du patrimoine architectural grâce à des strates arborées variées”

TERRE À TERRES

Concours Meyrin Coeur de cité - 5ème prix

La ville de Meyrin organise un concours pour créer son cœur de cité, au centre de celui-ci se trouve la nouvelle mairie, sa place et son parc. Terre à terres propose d'utiliser les terres d'excavations de Meyrin comme matériaux centraux au projet d'architecture et de paysage.

Des terres à construire
L'excavation du parking sous-terrain produit 70'000 m3 de déblais. Les terres issues de ce chantier sont une ressource considérable pour la construction de la Mairie et la topographie du parc. Pisé, briques de terre compressée, enduit, terre coulée, substrats terreux sont autant de manières de bâtir ce lieu ainsi que de définir son caractère.

La terre, comme le bois et la paille ont des vertus écologiques et sociales : peu de transport, faible bilan carbone, saine à 100%, régulatrice à 100%, régulatrice thermique et hygrométrique.

Maitre d'ouvrage:
Commune de Meyrin

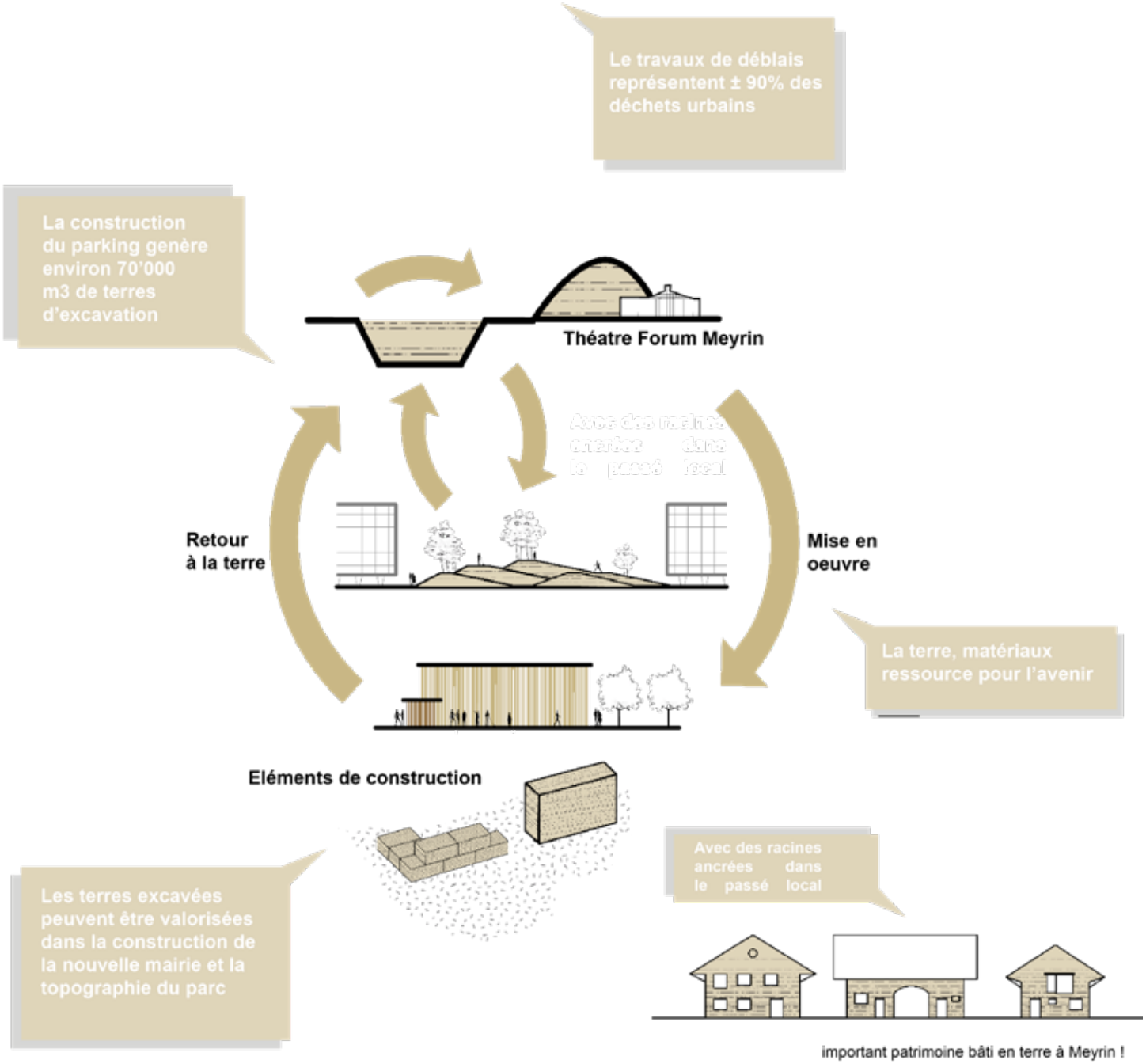
Collaborations:
CARPE architecture, Lausanne

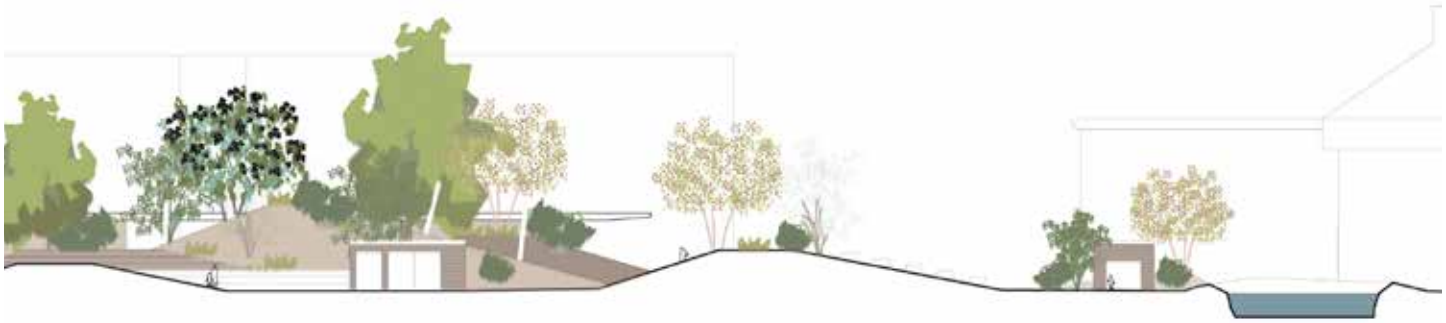
Lieu et date:
Meyrin, Genève

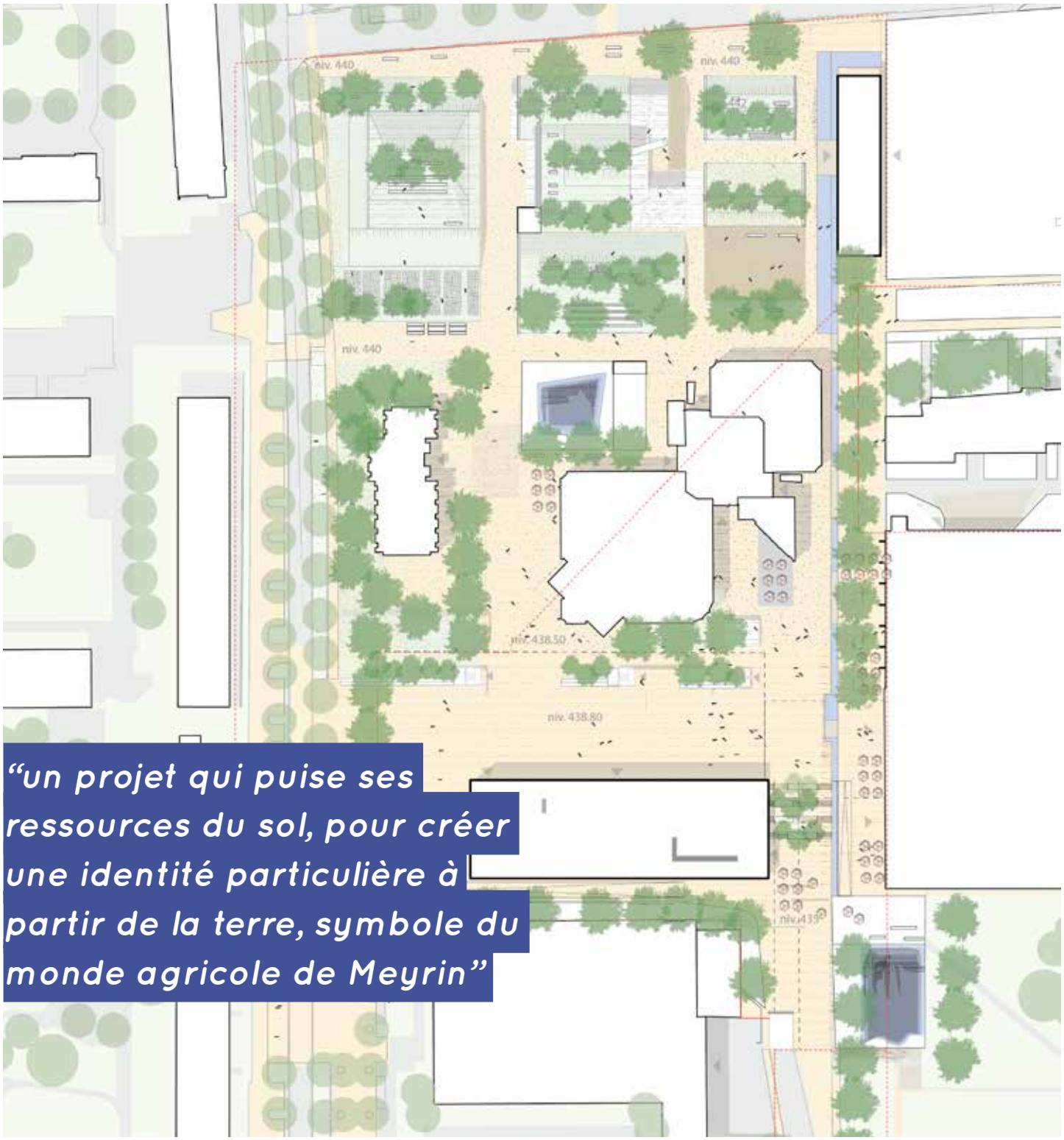
Date:
2019

Procédure de concours :
Concours ouvert sur deux tours

Classement:
5e prix







“un projet qui puise ses ressources du sol, pour créer une identité particulière à partir de la terre, symbole du monde agricole de Meyrin”

SUR LES BORDS DU LAC

Concours pour une station d'eau potable à Saint-Sulpice

Les bords du Léman composés de plages, de parcs publics et de bois ponctuent les berges d'une diversité d'ambiances et d'usages offrant des rapports privilégiés au littoral. Entre Morges et Lausanne, le site du projet s'inscrit sur 12 kilomètres d'espaces publics accessibles avec des zones ouvertes, resserrées ou déconnectées de la rive. La station d'eau potable de Saint-Sulpice située en zone d'utilité publique vient compléter ces lieux publics lacustres.

Orienté vers le lac, le parc s'inscrit dans le prolongement du paysage. La proposition est de construire une station d'eau potable enterrée, afin de rendre l'infrastructure invisible. La plantation est généreuse grâce à une grande épaisseur de terre sur une toiture renforcée par des sommiers inversés à quelques points.

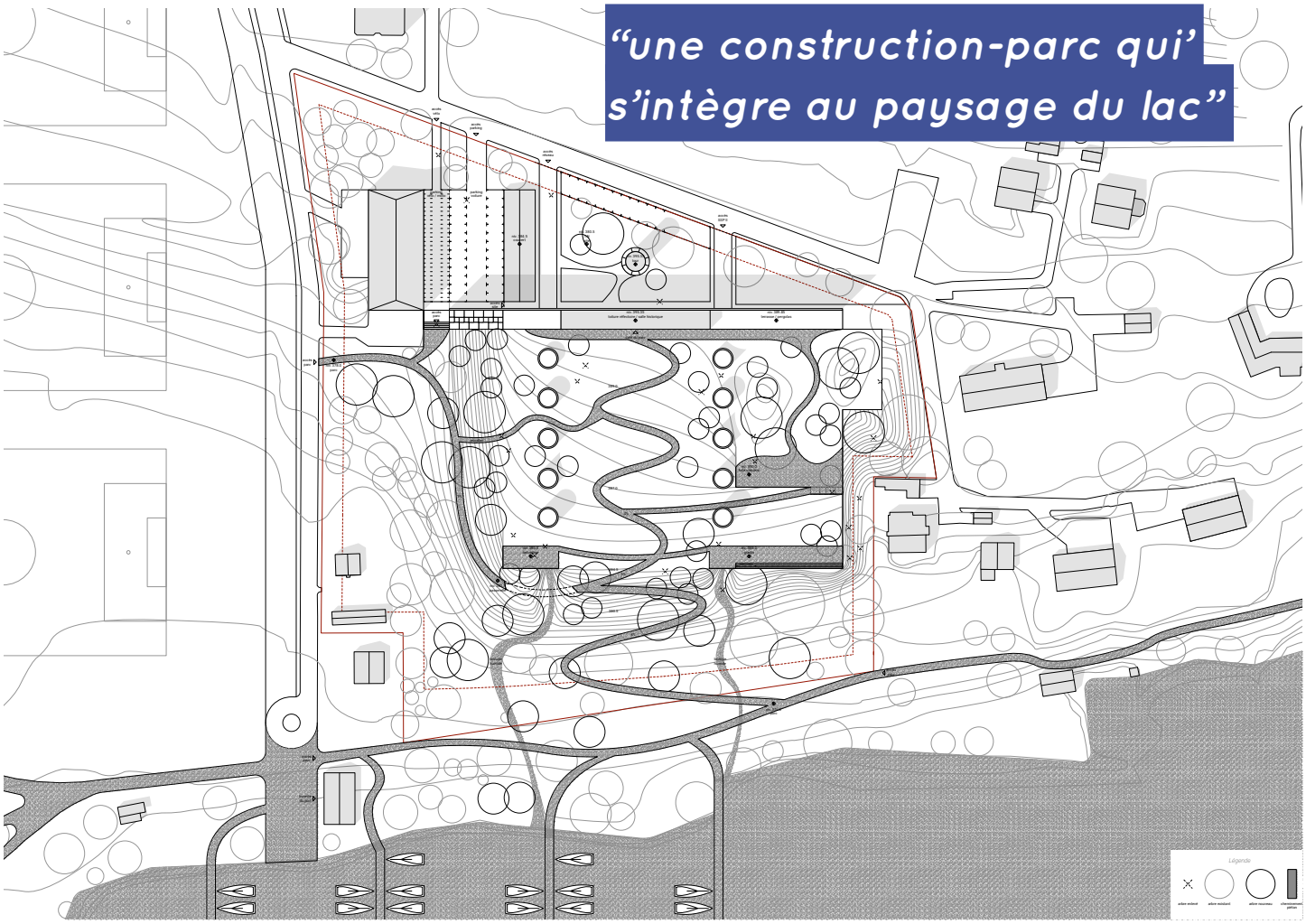
Maitre d'ouvrage:
Ville de Lausanne

Collaborations:
Madeleine architecture, Vevey

Lieu:
Saint-Sulpice, Vaud

Date:

Procédure de concours :
Concours ouvert



STATION DE BIODIVERSITÉ

Concours «FAIRE» à Paris

La STATION est un module éducatif pour tou.te.s, il s'agit une scénographie évolutive à installer dans des espaces minéraux peu propices à la vie jusqu'à maintenant.

À la manière d'un.e scientifique urbain.e, l'équipe a imaginé la création d'une station d'observation co-constructible qui évolue dans le temps. Cet objet porteur de biodiversité a pour but de montrer au public comment on peut générer un environnement vivant dans une base de 5m par 5m avec un entretien minimal.

Ce carré écologique est un univers éducatif pour les enfants et les écoles.

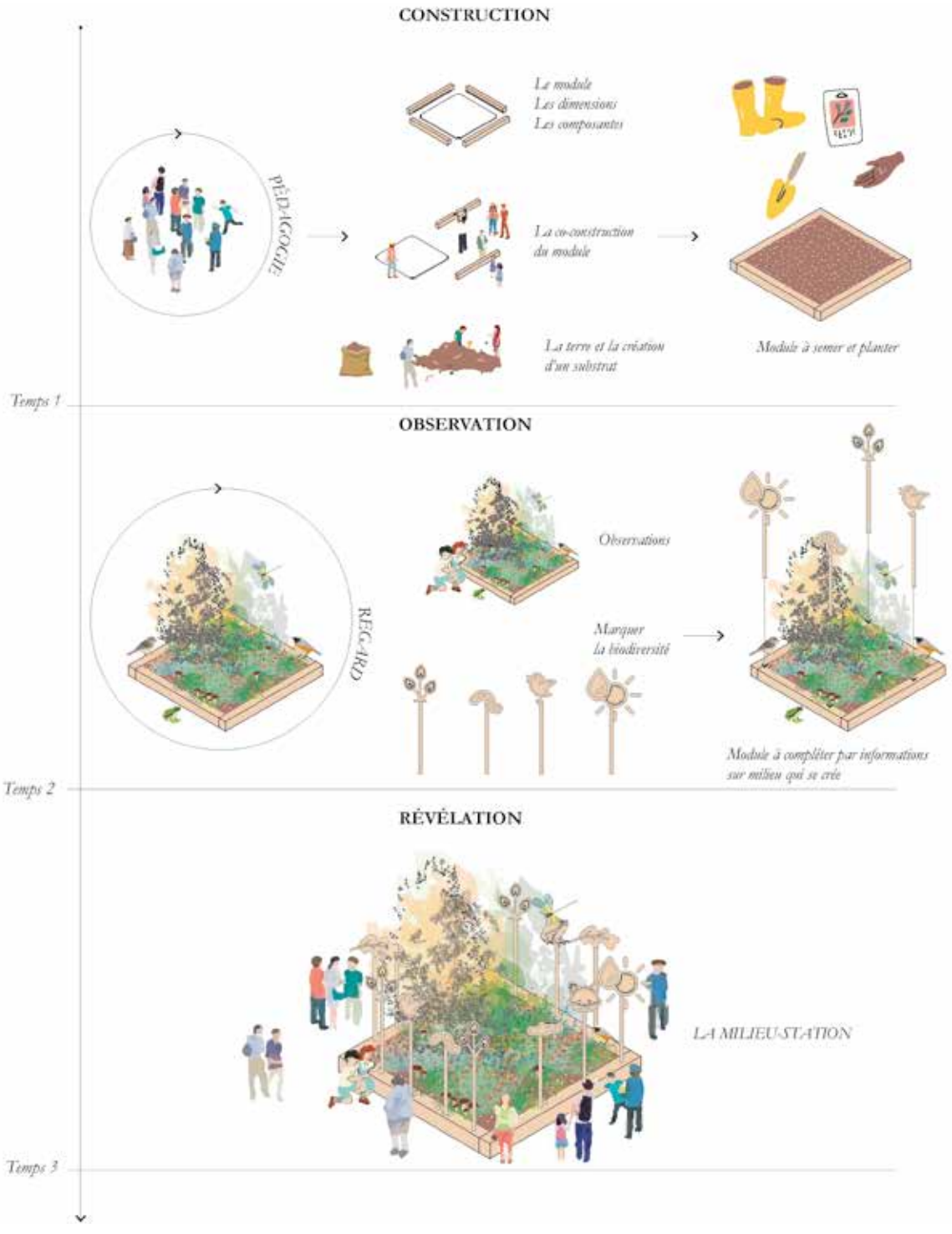
Dans le contexte de la crise climatique actuelle, éduquer les acteur.rice.s de demain sur le sujet de l'environnement et du vivant est pour nous la base de la lutte contre l'anthropocentrisme.

Maitre d'ouvrage:
Ville de Paris

Collaborations:
Eleonora Schiavi architecte

Lieu et date:
Paris, 2021

Procédure de concours:
Concours ouvert



“Un carré éducatif luttant contre

PLAGE DE CÉLIGNY

Réhabilitation et extension d'une plage publique au bord du lac Léman

La plage de Céligny est un lieu très utilisé non seulement par les habitant.e.s locaux.ales, mais également par des visiteur.euse.s extérieur.e.s. Le local des sanitaires vieillissant et l'installation saisonnière de la buvette avec sa terrasse démontable ont suscité le besoin de remettre à neuf l'entièreté de la plage.

Le but du projet était de réhabiliter la plage en optimisant son utilisation, afin de libérer un maximum d'espace pour les usager.ère.s tout en intégrant les nouveaux services et zones utilitaires de manière discrète, mais fonctionnelle. La préservation des arbres majeurs a aussi été un élément important. Les nouvelles bandes plantées ont permis de séparer la plage des parcelles avoisinantes, assurant ainsi une plus grande intimité.

Les espaces de la plage ont été repensés et les accès redéfinis. La buvette, désormais ouverte toute l'année, a été positionnée dans l'axe du débarcadère et sa terrasse mutualisée avec la zone de grils. Une bande utilitaire intégrant l'écopoint accompagne le terrain, et devient le cheminement menant à l'édicule des sanitaires. Faite en stabilisé fin, elle permet de libérer l'espace de détente tout en créant une transition douce avec la zone accessible par la voiture.
Afin de préserver les arbres majeurs existants et leurs systèmes racinaires, le deck a été posé sur des vis Kreener qui minimisent l'impact de l'installation sur leur domaine vital. Un deuxième espace de détente en face du port a aussi été créé, avec la plantation d'un platane qui encadre le lieu et faisant écho aux arbres existants.

Les aménagements paysagers qui accompagnent les nouvelles installations ont ainsi permis d'offrir aux usager.ère.s un plus grand espace de loisirs tout en améliorant l'accès aux services, amplifiant ainsi leur confort général.

Maitre d'ouvrage:
Commune de Céligny
M. Vincent Hornung
(079 213 97 92)

Collaborations:
Mayor + Beusch
architecture et urbanisme
lauréat du concours sur invitation et mandataire

Lieu:
Céligny, Genève

Durée du mandat:
2018-2020

Type de mandat:
Phases SIA 31 à 53

Prestations:
projet d'exécution volet paysage et participation au pilotage

Coût des travaux:
320'000 chf

“offrir un accès au lac à tous en ménageant les berges”

PARC COMMUNAL DU MOLARD

Aménagement d'un parc public

Maitre d'ouvrage:
Commune de Versoix

Collaborations:
Mayor + Beusch architecture et urbanisme lauréat du concours sur invitation et mandataire

Lieu:
Versoix, Genève

Durée du mandat:
2023-en cours

Type de mandat:
mandat direct gré à gré

Prestations:
volet paysage
et participation au pilotage

La commune de Versoix a souhaité renouveler la fonction de cet espace en le transformant en parc. La problématique centrale de cet aménagement est de préserver son essence naturelle et ses écosystèmes, tout en créant des usages dédiés à la fréquentation humaine. Ce lieu possède une identité historique particulière, car pendant plus de 40 ans il a été un emplacement pour les forains jusqu'à la renaturation du bord de la rivière de la Versoix en 2015.

Ce projet intègre les enjeux environnementaux et paysagers en y ajoutant des surfaces de rencontre variées qui créent de nouveaux espaces récréatifs. La création d'un parc inondable met en exergue la volonté d'intégrer les variations naturelles du lieu et jouer avec la superposition d'usages saisonniers. Pour ce faire, les divers aménagements et usages sont adaptés à une gradation progressive. L'espace est alors divisé en trois strates: la place et l'aire de jeux, la prairie maigre et le chemin qui borde la lisère.

La place constitue le centre social. Elle permet de maintenir la pression humaine dans un site délimité. Elle offre l'accès à un belvédère, une pergola et une fontaine de jeux. La surélévation de cette zone la protège des crues et offre une vue dégagée sur le méandre. Situé aux abords de la place, l'aire de jeux engazonnée répond aux besoins de détente et de rencontre des usagers. Les plus curieux ont la possibilité de partir à la découverte du bord du nant afin d'éveiller leur curiosité tout en préservant leur sécurité en limitant l'accès à la rivière. Les terres excavées, provenant en partie de l'aplanissement du terrain dédié à cette aire de jeux, ont pu être réutilisées au maximum sur place grâce à une adroite technique de déblai-remblais.

La prairie maigre est une bande tampon qui souligne la gradation des usages. Elle sert de transition entre les espaces de dépense et ceux de déambulation côté zone naturelle. Elle est composée de plusieurs buttes plantées de saules têtards. Trois decks en bois se trouvent aux bords des sentiers tondus pour créer un lieu de détente et de jeux ludique.

La lisière existante est très importante à conserver, il faut donc trouver une manière de contrôler les fréquentations. Un ponton en lattage de bois débute au sud de la place et se dirige vers l'étang. Suffisamment distant de l'aire de jeux, le.la promeneur.euse comprend alors qu'iel s'engage dans une nouvelle zone. De plus, le chemin sera accompagné de deux panneaux explicatifs qui mettront en avant les enjeux et bienfaits écologiques de ces milieux pour la faune et la flore. La promenade suit la courbe naturelle créée par l'ancien méandre et permet ainsi une balade fluide. Quand le ponton arrive de niveau avec le terrain existant, le cheminement se transforme en sentier forestier. La lisière existante sera élargie et renforcée par un ourlet herbacé et une lisière étagée constituée d'arbustes et de petits arbres. Le cheminement surélevé, entouré de végétation dense, incite à rester sur le parcours dessiné et conserve l'espace naturel.

PLACE COMMUNALE DE GENTHOD

Requalification paysagère et nouveaux aménagements

Le projet se situe dans le centre historique du village. Ce lieu cumule toutes les activités communales: école primaire, cimetière, poste et lieu de fêtes. Suite à la construction de trois nouveaux bâtiments sur le site, la commune a constaté des problèmes quant à l'utilisation des espaces extérieurs. N'ayant pas d'affectation claire, ceux-ci semblent difficilement appropriables par les habitant.e.s. Par ailleurs, les arbres plantés ont souffert des chaleurs importantes et la forte densité minérale a endommagé considérablement certains sujets inadaptés.

Le projet propose de répondre à ces problématiques de manière économe à travers la valorisation de l'existant en réaffectant les espaces déjà présents. Le but est de clarifier leur utilisation grâce à du mobilier adapté, ainsi que la création d'interfaces plus intelligibles entre les différents programmes du site. Le concept paysager est repensé pour s'adapter mieux aux enjeux du réchauffement climatique en favorisant des espèces résilientes, adaptées à la chaleur, nécessitant peu d'entretien et d'arrosage.

Le sol en stabilisé des massifs centraux a été décapé, et les arbres mourants remplacés par des pins sylvestres. Les massifs sont traités comme des espaces pionniers très résistants au piétinement et au manque d'eau. Des mobiliers d'assise, des decks en bois et une fontaine centrale ont aussi été installés pour assurer des usages variés. Une zone d'interface avec le parc a été créée à travers un bosquet de Zelkova serrata et un voile d'ombrage. Les arrières des bâtis ont été rendus plus intimes avec une végétation luxuriante et davantage propices à un rapport à la nature plus immersif et didactique.

Étant un lieu de rencontre, de vie et de fête, il est nécessaire de réaliser un projet qui assure la coexistence de beaucoup d'acteur.trice.s et de programmes variés. La création de sous-espaces clairs et facilement appropriables ont permis cela. De plus, en retrouvant des sols perméables, en réduisant les ilots de chaleur, et en garantissant la pérennité des plantations, ces espaces seront adaptés aux nouvelles conditions climatiques..

Maitre d'ouvrage:
Commune de Genthod
Yvan Rochat

Collaborations:
Ugo Calandra,
consultant paysager

Lieu:
Genthod, Genève

Durée du mandat:
2020 - en cours

Type de mandat:
mandat complet
Phases SIA 31 à 52

Phase en cours:
livraison automne 2023

Coût des travaux:
400'000 chf

“rendre appropriable la place communale avec de nouveaux usages et des plantations généreuses”

MICRO-FORÊTS URBAINES, GENÈVE

Déminéralisation de parkings pour réaliser des micro-forêts

Processus de transformation et de désimperméabilisation de trois parking en micro-forêt. Ce mandat fait partie des actions initiées par la Ville de Genève dans le cadre de la lutte contre les ilots de chaleur urbains. Cette démarche vise à offrir aux habitant.e.s un meilleur cadre de vie et un confort thermique. Le sol perméable permettra d'améliorer le cycle de l'eau en alimentant la nappe phréatique.

Les travaux sur ces trois sites définis ont pour objectifs la désimperméabilisation du sol et la végétalisation des lieux. L'enrobé bitumineux est retiré, ainsi que des places de parking afin d'y installer une micro-forêt selon les principes de la méthode Miyawaki. Les matériaux excavés sont revalorisés sur place ou sur un autre chantier à Genève permettant ainsi d'inscrire ces projet sur les principes de l'économie circulaire.

Grâce à la participation des riverain.e.s pour la plantation et l'entretien des arbres, ce projet sert également de sensibilisation aux conséquences du changement climatique et à l'importance de la préservation de la biodiversité. Cet espace a été pensé pour favoriser la cohésion sociale, produire de la fraicheur et également pour devenir un refuge pour la faune et la flore.

Ces lieux ainsi réhabilités permettent aux riverain.e.s de se rencontrer lors de la plantation, mais aussi de partager des moments conviviaux dans le cadre de son entretien.

Maitre d'ouvrage:
Ville de Genève, Service espace vert, SEVE

Collaborations:
Forêt B, participation
Planisol, agropédologue
Le Collectif, ingénieur civil

Lieu:
Genève

Durée du mandat:
2022-2022

Type de mandat
Grès à grès sur invitation

Prestations : SIA 31 à 52

Chiffres:
Coût des travaux: 450'000 chf
3 micro-forêt

Fouille de prospection pédologique avec Terasol, janvier 2023

Décapage de l'enrobé bitumineux, février 2023

Plantation participative, mars 2023

Plantation et aménagement finalisé, juin 2023

“réinvention du territoire par la Nature régénératrice de vie et d’usages”

LA RUE LUDIQUE DU SABLON

Requalification paysagère et nouveaux aménagements

La rue du Sablon, future rue piétonne entre le Collège du Square central et le Collège Jacques Dubochet, est en plein réaménagement. La Ville recherche 10 Morgiennes et 10 Morgiens, de tout âge, pour prêter main-forte et constituer un mini-public.

La mission des participant.e.s sera d'aider à définir ensemble les futurs usages des sept placettes de la rue du Sablon. Pour cela, deux rencontres ont eu lieu.

Concernant les attentes pour les placettes, les personnes ayant répondu ont plébiscité l'aménagement des lieux où se retrouver (41), s'amuser (39) et se relaxer (36). Une dernière question ouverte a servi au recueil de nombreuses idées pour ces espaces.

Pour le premier atelier, les participants ont travaillé sur 3 scénarios d'après les propositions issues du questionnaire. A la deuxième rencontre, un scénario a été retenu permettant aux concepteurs de dessiner les futurs aménagements de la rue. Les aménagements sont réalisés les mois suivant l'atelier conformément aux demandes des participant.e.s.

Maitre d'ouvrage:
Ville de Morges
Aurélie Joubaire, urbanisme
Marc Schwyzer, infrastructure et gestion urbaine

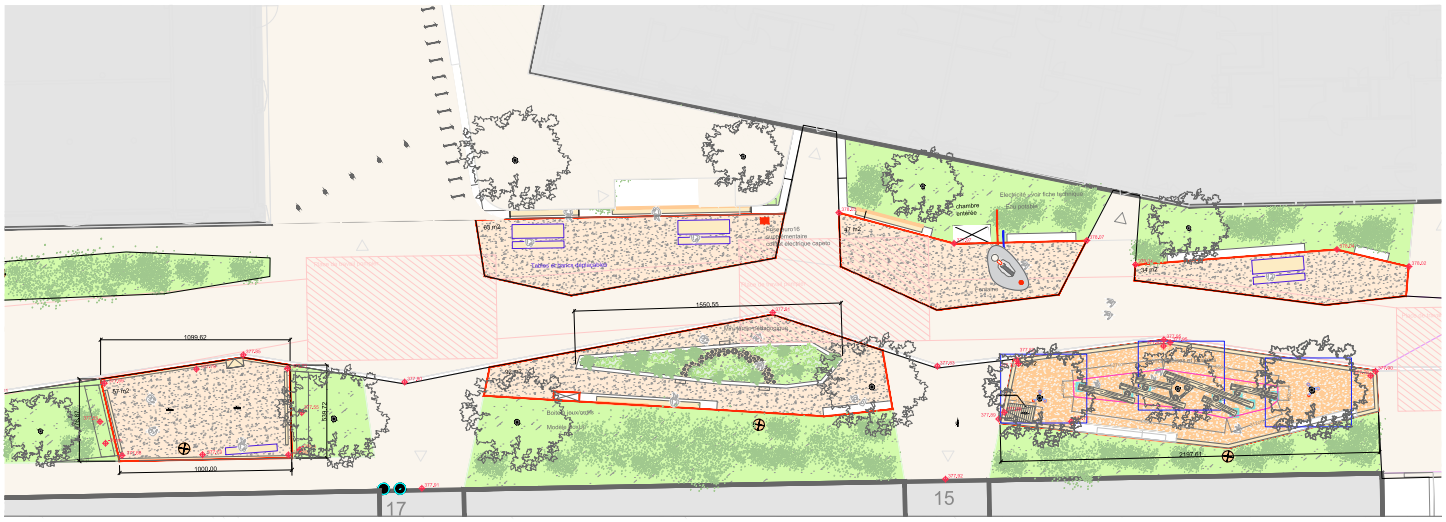
Collaboration:
en commun (concertation)

Lieu:
Morges, Vaud

Durée du mandat:
2022 - en cours

Type de mandat:
Concertation
Phases SIA 31 -41-52-52-53

Chiffres:
Coût des travaux:
100'000 chf/ht



“programmes et des usages à conçus avec les habitants”

CHANTIER DE LA CRIQUE DE L'ARLEQUIN

Programmation et aménagement transitoire

Suite à la démolition des parkings silos, un nouvel espace s'ouvre aux habitant.e.s. Dans le cadre du projet de renouvellement urbain, Grenoble-Alpes Métropole et la Ville de Grenoble ont mandaté le collectif AIDEC pour accompagner les habitant.e.s dans la réalisation d'un projet participatif.

Ce projet vise à occuper la crique centrale afin de préfigurer les usages de la place lors de la deuxième phase de travaux. Trois ateliers ont été organisés pour connaitre les ressentis et les besoins des habitant.e.s quant à l'usage de cet espace. Deux chantiers ouverts ont été réalisés pour construire les mobiliers pour cette crique laissée libre. Aujourd'hui 60 arbres ont été plantés pour assurer de l'ombre pour les habitant.e.s du quartier.

Maitre d'ouvrage:
Ville de Grenoble

Collaborations:
PILOTE - AIDEC, Genève

Lieu et date:
Grenoble-Alpes, Isère, 2018

Durée du mandat:
6 mois

Type de mandat
conception et réalisation
appel d'offres

Chiffres:
4 ateliers
8 jours de chantiers
participatifs

PAYSAGE

projets privées

QUARTIER SIMONET

Espace semi-privé d'un immeuble

Le bâtiment de la rue Jean-Simonet 3, 3A et 3B se situe dans la mutation du quartier élargi de la Concorde à Vernier. La proximité de l'école Emilie-de-Morsier et d'un cordon boisé d'importance a nécessité un travail fin sur les espaces accessibles et utilisables.

Le projet intègre plusieurs usages dans un espace urbanisé défini. La crèche en rez-de-chaussée dispose d'un jardin privé qui s'adosse à un cheminement en gravier qui longe des parcelles potagères cultivées par les habitant.e.s.

Les tables permettent d'accueillir des anniversaires et des pique-niques. Un espace lounge se tient en retrait pour retrouver du calme. La conservation du cordon boisé apporte une fraicheur et un ombrage important pour l'immeuble. L'objectif d'en faire le principal ilot de verdure du secteur a poussé le projet à le respecter au maximum et à l'étoffer.

Les eaux de pluie sont récupérées dans une cuve qui sert à l'arrosage des parcelles grâce à une pompe à main. Celui-ci rappelle les anciens jardins et oblige les habitant.e.s à travailler conjointement pour pomper et arroser les parcelles.

Les surfaces côté route sont infiltrées dans les plates-bandes où deux nouveaux pins accompagnent un résineux majeur qui structure le paysage.

Maitre d'ouvrage:
Fondation des Maisons Communales de Vernier (FMCV) et Christophe Pittet (privé)

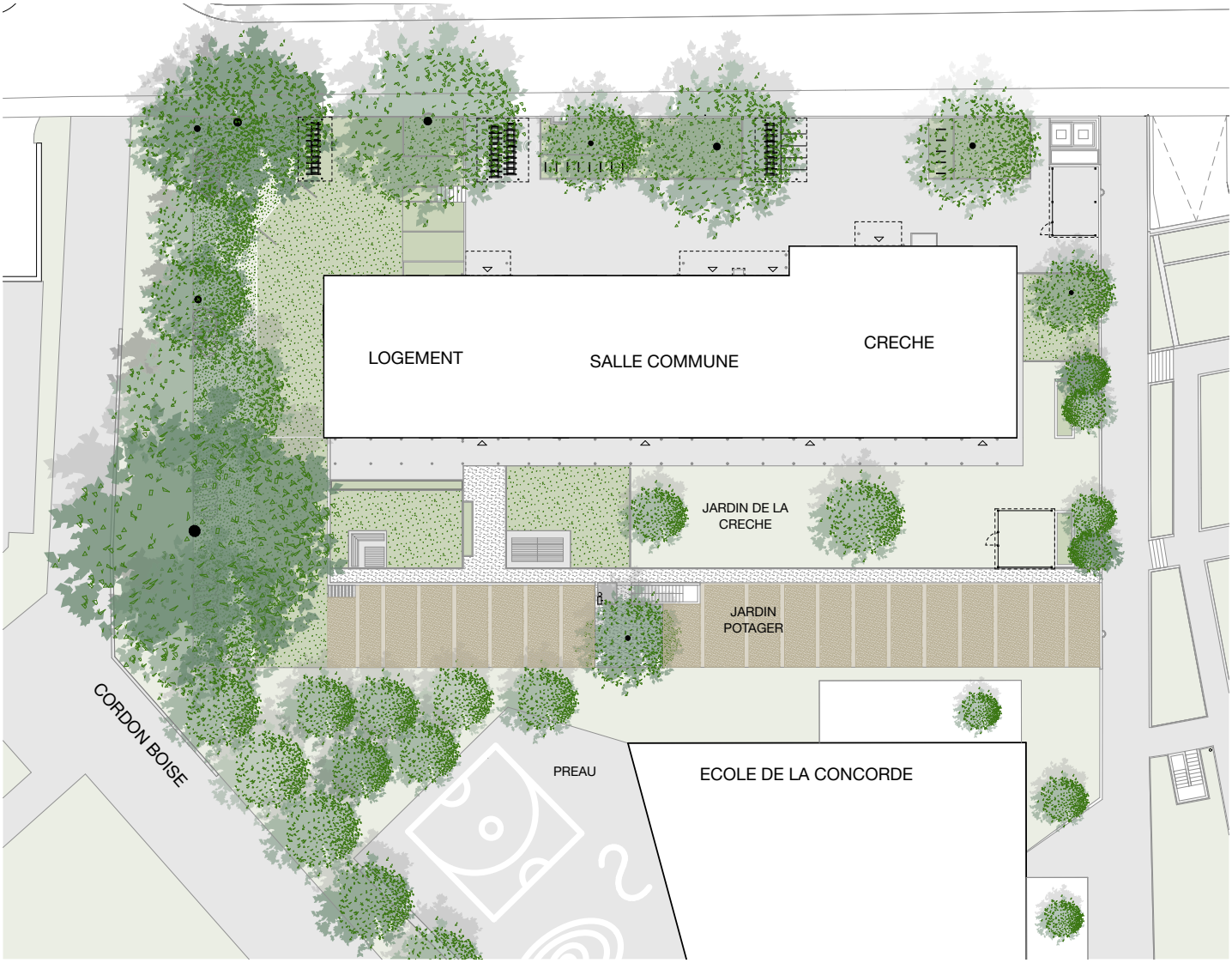
Collaborations:
Mayor + Beusch architecture et urbanisme, mandataire

Lieu:
Vernier, Genève

Durée du mandat:
2018-2020

Type de mandat:
Phases SIA 32 à 53

Prestations:
projet d'exécution volet paysage et participation au pilotage
Chiffres:
Coût des travaux:
316'000 chf/ht



“un espace dédié à ses habitants”

JARDIN PRIVÉ DE PRILLY

Réalisation d'un jardin privé

À proximité de la rue principale de Prilly, le jardin de taille moyenne se développe au pied d'une ancienne bâtisse vigneronne rénovée. Les clients souhaitent intégrer un bon nombre d'infrastructures, qu'il s'agit d'agencer de façon à conserver la végétation arborée dense. Le dénivelé naturel de la parcelle impose la création de deux espaces distincts que le projet traite en fonction des accès et des dégagements.

La partie haute, vers l'entrée de la bâtisse, est le lieu idéal pour intégrer un espace d'accueil. Une pergola répond au volume de l'entrée et reprend les codes de lecture du patrimoine. Un grand Araucaria donne l'impulsion de créer un jardin plus minéral, empreint d'une ambiance volcanique avec des végétaux séchards aux formes inhabituelles et aux floraisons colorées. La partie basse du jardin s'intègre respectueusement autour d'un grand cèdre pleureur et intègre en son centre une piscine. Des lames en béton sont installées tout le long de la piscine, et sont orientées de façon à voir le paysage tout en assurant l'intimité de l'usager.ère. Les plantations de graminées et de plantes tapissantes accompagnent cet ouvrage, ce massif devient alors plus luxuriant avec deux arbres en cépée sur le côté. Un aménagement sur toiture est également projeté et intègrera des plantes résistantes à la sècheresse afin d'éviter des arrosages trop importants.

Pour rendre possible ces travaux, un ancien magnolia a été déplacé. Son poids de plus de 8 tonnes à demandé une organisation et collaboration entre 5 entreprises spécialisées.

Maitre d'ouvrage:
Privé

Collaborations:
A-trait Architectes (pilote)

Lieu:
Prilly, Vaud

Durée du mandat:
2020 - en cours

Type de mandat:
Phases SIA 31 à 33

Chiffres:
Coût des travaux:
380'000 chf ttc

“un jardin coloré et aux formes inhabituelles”

MON IDÉE

Aménagements paysagers d'un nouveau quartier

Le projet de quartier d'habitation dans l'impasse de Mon Idée tient sa particularité dans sa proximité avec la rivière du Foron qui sert de frontière avec Ambilly. L'accès se fait à travers un quartier de villas à la périphérie de la ville. La proximité de la douane et de l'axe routier de Jussy est une implantation idéale pour un nouveau quartier.

Le projet des aménagements paysagers à été développé en simultané avec le positionnement des volumes bâtis. L'ambition est de créer un cœur de quartier invitant avec une forte présence végétale. La récupération des eaux pluviales a donné naissance à un projet de noue qui accompagne l'axe central, et assure une intimité pour les jardins du rez-de-chaussée. Les surfaces engazonnées sont limitées pour laisser la place à une prairie fleurie accompagnée de haie vive indigène sur les limites parcellaires. Le traitement du vis-à-vis des jardins est fait grâce à des plantations horticoles hautes en couleur. La plantation de grands arbres sur les placettes communes abrite du mobilier pour favoriser les rencontres et les échanges.

Les principes de plantation sont définis pour apporter une réponse au réchauffement climatique. Les arbres sont résistants à la sécheresse mais peuvent s'adapter à de pluies conséquentes. La végétation des noues est également adaptée à ces extrêmes. Les revêtements perméables et les pontons d'accès aux bâtiments créent un charme au quartier qui se fond dans la végétation.

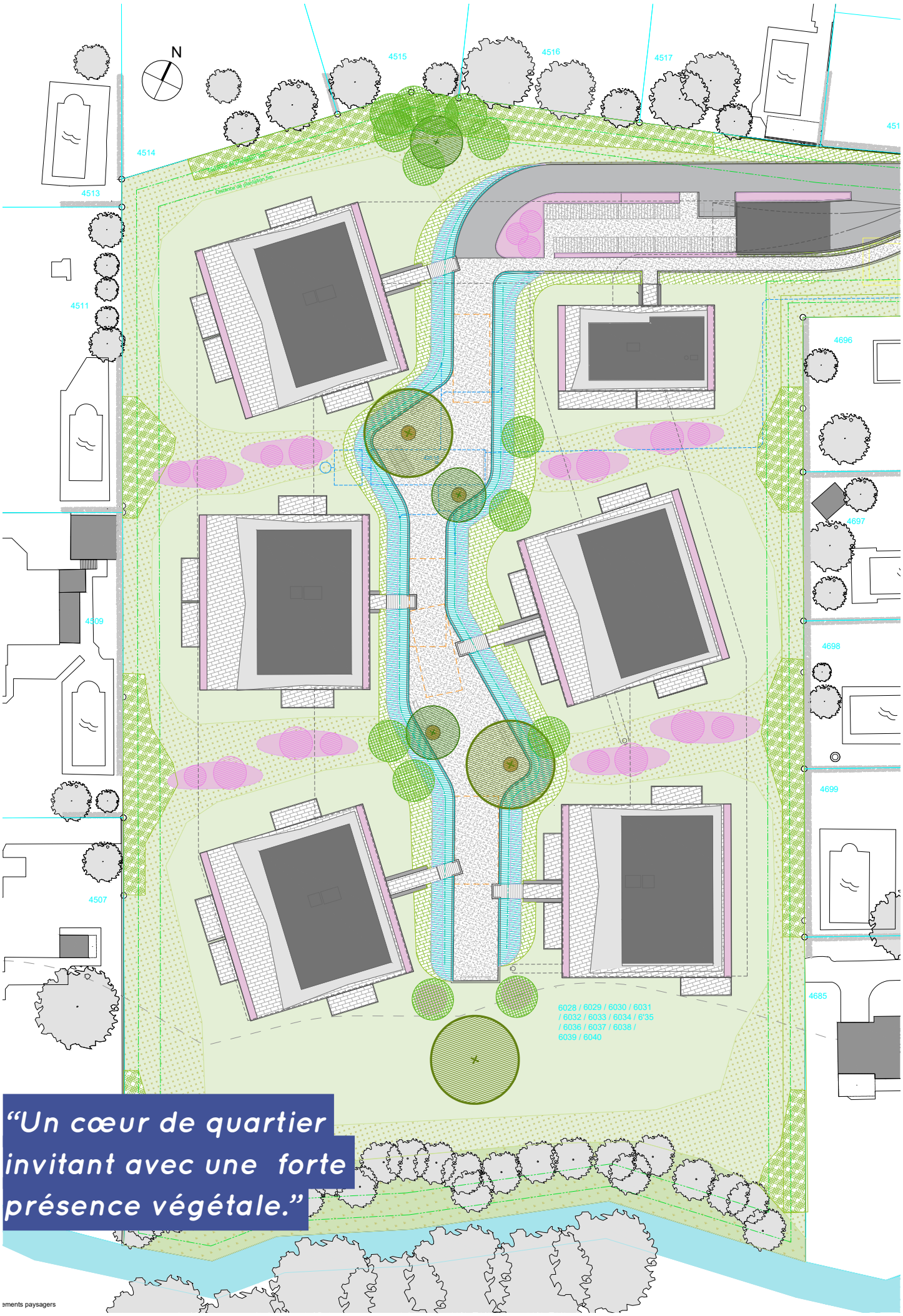
Maitre d'ouvrage:
M3 Architecture

Lieu:
Thônex, Genève

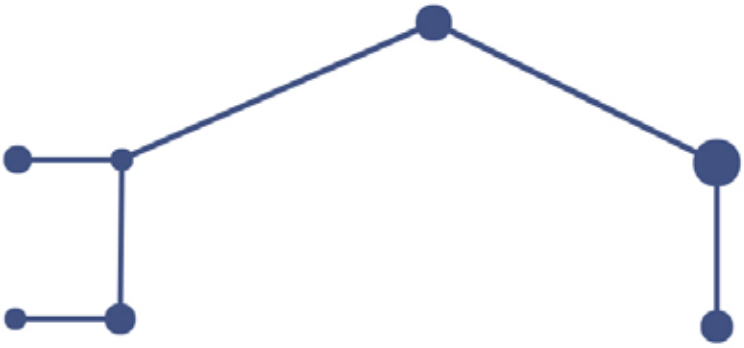
Durée du mandat:
2021-2022

Type de mandat:
Phases SIA 31 à 33

Chiffres:
Coût des travaux:
1'300'000 chf ttc



ements paysagers



ARCHITECTURE

MAISON EN PAILLE AVEC SERRE BIOCLIMATIQUE

Surélévation et transformation d'une maison en paille avec serre bioclimatique

Situé dans le hameau des Jeurs, lieu à l'identité préservée, le projet s'inscrit dans une volonté de respect du caractère bâti et paysager, non seulement entre les bâtiments se trouvant sur la parcelle, mais aussi avec les constructions environnantes. Ainsi, le but du projet est de très simplement rehausser la charpente d'un étage du bâtiment le plus bas, afin de retrouver trois volumes similaires en termes de gabarit.

Cette rehausse cherche à se lier aux autres constructions du hameau par sa volumétrie s'apparentant à une construction vernaculaire avec une toiture à deux pans munie d'avant-toits, façade alliant bois, matériaux minéraux et charpente traditionnelle.

L'ouvrage est réalisé avec une conscience écologique tant au niveau des matériaux utilisés que dans la gestion du confort intérieur. Par exemple, une grande serre bioclimatique sur la façade sud est prévue afin de profiter au maximum du gain que peuvent offrir les apports solaires. Elle augmentera l'efficacité énergétique du bâtiment en captant l'énergie solaire et en la stockant par inertie dans les murs en période hivernale. En été, elle permet une ventilation naturelle par la différence de température entre l'air ambiant et celle dans la serre. L'isolation en paille de forte épaisseur couplée avec un enduit terre-chaux apporte un confort thermique tout en régulant l'hygrométrie intérieure.

Maitre d'ouvrage:
Privé

Lieu et date:
Trient, Valais

Durée du mandat:
2021 - en cours

Type de mandat:
Phases SIA: 31 à 33 et chantier participatif

Chiffres:
290 bottes de paille

"autoconstruction d'une maison en paille"

TERRASSE DE LA JONQUILLE

Aménagement de la terrasse d'une brasserie avec intégration de plantes aromatiques

Ce projet d'aménagement de la terrasse de la brasserie de la Jonquille se trouve contre une route très fréquentée. L'idée est de faire dos à la route et créer un espace introverti et sécurisé grâce au long banc en U de 16m de long. Cet aspect est renforcé par la plantation de végétaux aromatiques qui laissent une douce odeur parvenir à ceux qui s'y assoient.

La capacité de la terrasse est de 85 personnes assises. Le banc ainsi que le couvert sont construits en bois et en auto-construction. Les palettes ont été récupérées, rendant le prix de la construction quasiment nul. Grâce à l'aide d'une dizaine de participant.e.s, l'infrastructure a été réalisée en quatre jours de travail intensif. L'organisation du chantier s'est faite en amont pour avoir les bons matériaux et outils sur place les jours de construction.

Maitre d'ouvrage:
Brasserie de la Jonquille

Collaborations:
Xavier Trabichet
photographe
Les participants au chantier

Lieu et date:
La Jonction, Genève

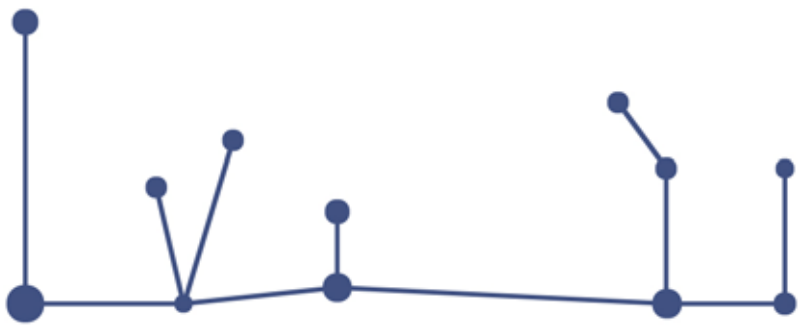
Durée du mandat:
2021

Type de mandat:
conception et réalisation

Chiffres:
4 jours de chantier participatif
22 palettes réutilisées
102 plants plantés

“chantier participatif pour créer une terrasse végétalisée”

EXPOSITION ET SCÉNOGRAPHIE



FENÊTRE SUR CHAMBRE

Exposition pour les 30 ans de la Cigue

Ce projet est né d'une volonté de montrer au public la diversité des modes de vie qui peut exister dans les logements pour étudiant.e.s de la Cigue qui compte plus de 600 chambres. Nous avons profité des 30 ans de celle-ci pour mettre en œuvre une exposition au pavillon Sicli.

Par le biais de photographies de chambres prises avec une posture neutre, l'idée est d'attraper dans ces clichés une part de la personnalité de chaque habitant.e à travers sa manière d'habiter un lieu. La chambre est la pièce intime par excellence et nous en dit long sur la personne qui y vit.

Nous avons loué un espace d'exposition au pavillon Sicli, imprimé les 400 photographies prises par nos soins. Ensuite, nous avons imaginé et mis en œuvre une manière de présenter ce travail, une publication de celui-ci est également disponible.

Maitre d'ouvrage:
Coopérative La Cigue

Collaborations:
Quantin Lepot
William Roussel

Lieu et date:
Genève, 2016

Chiffres:
Budget: 16'000 chf
600 photos

EXPOSITION "L'ARVE EN PROJET"

Conception et réalisation d'exposition

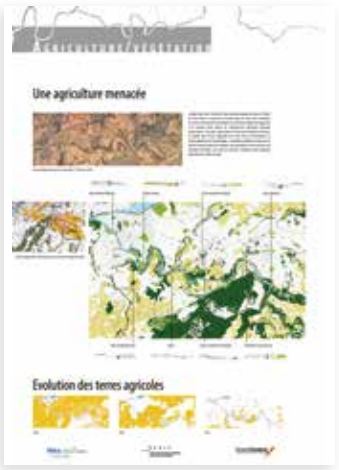
L'exposition présente les travaux de diplôme des étudiant.e.s de bachelor de la filière architecture du paysage de l'Hepia. L'étude et les projets ont porté sur le territoire de la rivière de l'Arve, à cheval entre la France et la Suisse. L'exposition compile tout le travail d'analyse allant de l'étude historique aux projets de diplômes. Les planches ont été affichées, à proximité de l'Arve, à l'extérieur de l'usine hydroélectrique de Vessy. Cette exposition a permis de communiquer et d'échanger avec les services du Grand Genève, les politiques et les habitant.e.s sur les potentialités de projets le long de la rivière de l'Arve.

Maitre d'ouvrage:
agglomération du Grand Genève, Bruno Beurret, Chef de projet et hepia HES-SO

Collaborations:
Laurent Daune, enseignant, filière architecture du paysage

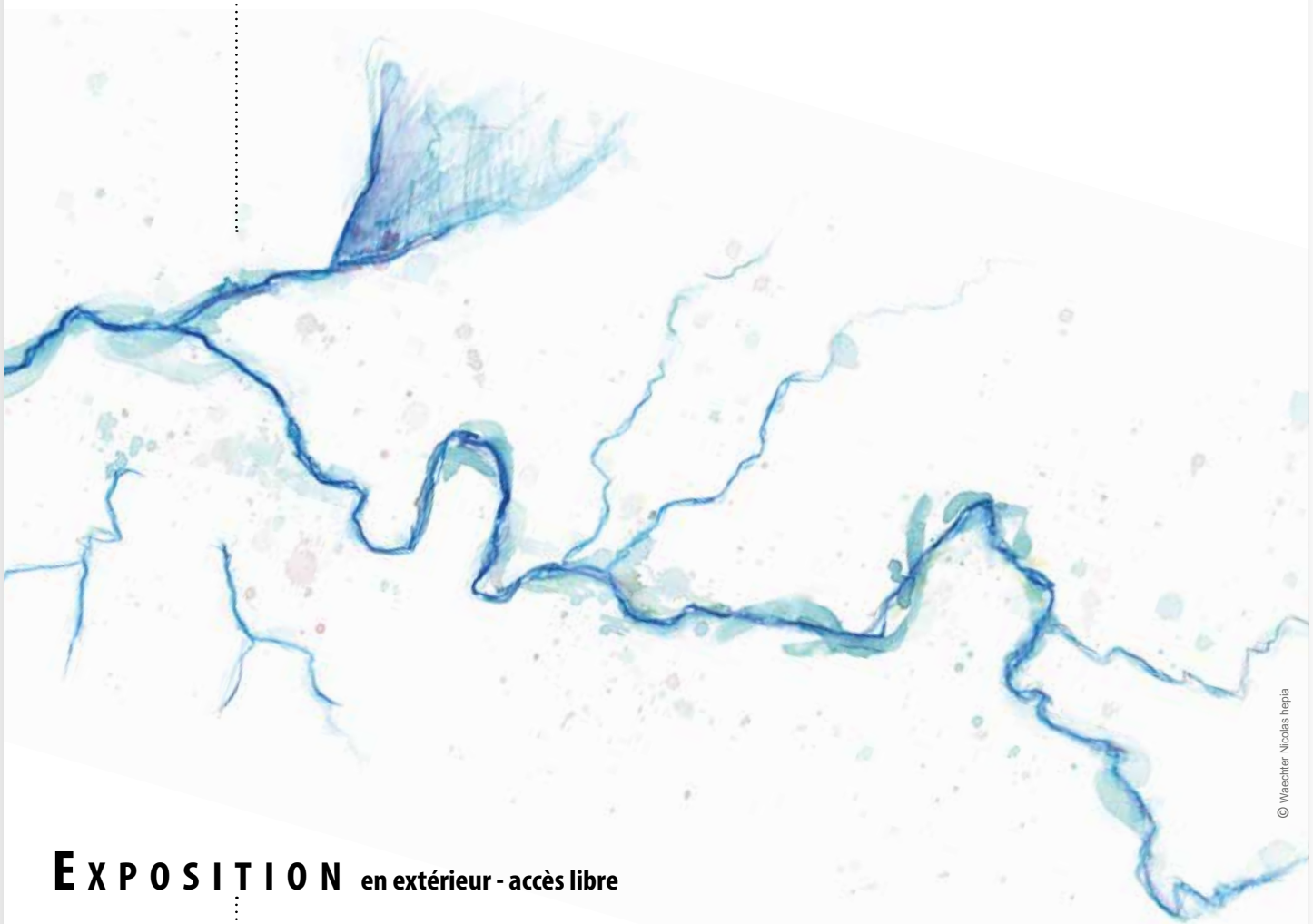
Lieu:
Genève,

Date:
2013



L'Arve en projet

Projet de diplôme
des étudiants de 3ème année
Filière architecture du paysage



© Waechter Nicolas hepia

Exposition en extérieur - accès libre

Vendredi 20 septembre au dimanche 20 octobre 2013

Centrale Hydroélectrique de Vessy / route de Vessy 49, 1234 Vessy
après le Tennis-Club de Champel
arrêt TPG: ligne 8 arrêt *Conches ou Calandri (depuis vessy)* / ligne 11 et 21 arrêt *Bout-du-Monde (depuis Vessy)*
http://www.espacevessy.ch

Hes·so Genève
Haute Ecole Spécialisée de Suisse occidentale

hepia
Haute école du paysage, d'ingénierie et d'architecture de Genève

Grand Genève
Agglomération franco-valdo-genevoise

EXPOSITION "DIE LAUBE" (LA CABANE)

Réalisation des maquettes, scénographie et montage de l'exposition

Cette exposition présente les projets du bureau berlinois Fatkoelh arkitekten, autour de la thématique du partage des espaces, tels que: les logements coopératifs de SPREEFEL et le projet DIE LAUBE. Cette dernière est une construction réalisée dans le jardin participatif Prinzenssinengarten à Kreuzberg. Ce projet est le fruit d'une recherche entreprise au sein de la Technische Universität de Berlin avec de nombreu.x.ses partenaires: étudiant.e.s, apprenti.e.s charpentier.ère.s, habitant.e.s, chercheur.euse.s et professionnel.le.s.

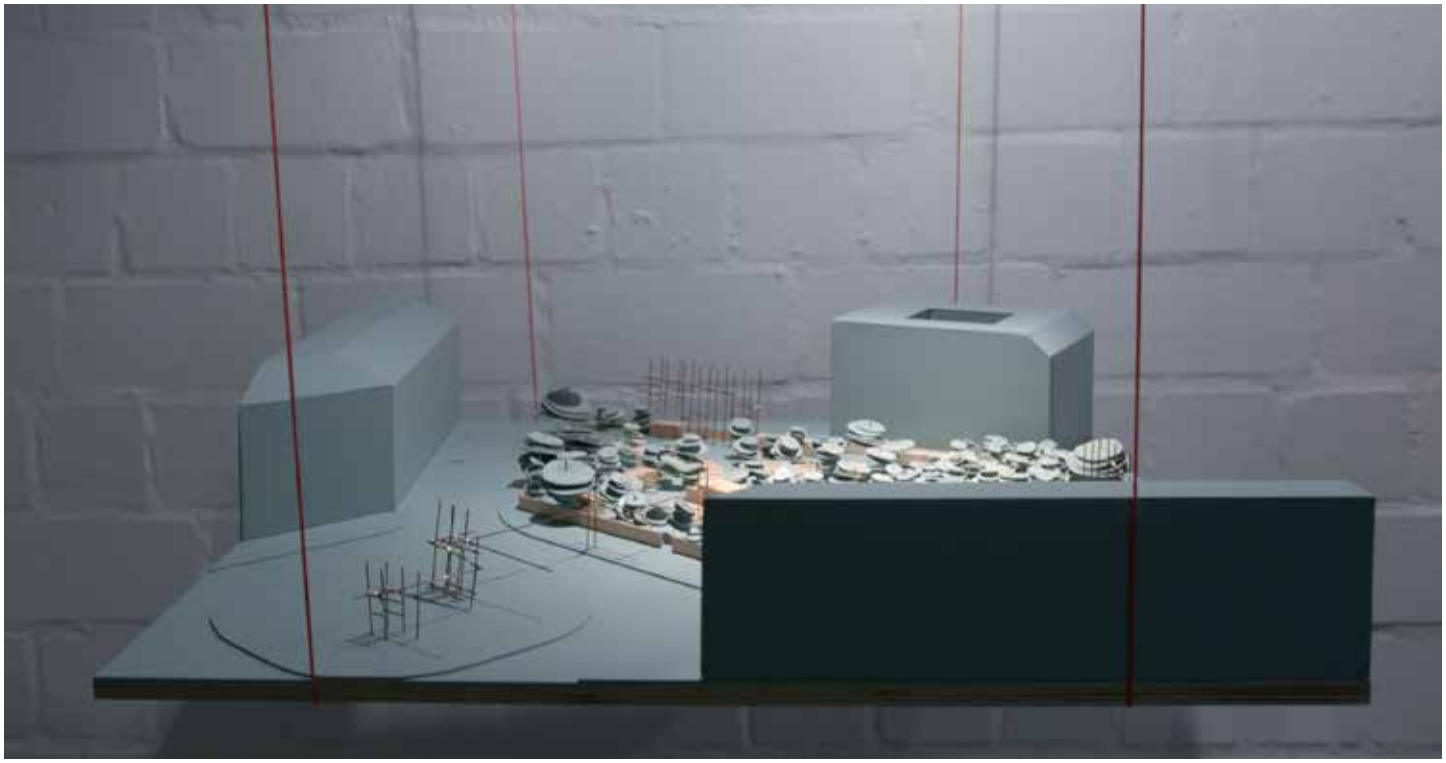
L'exposition présente maquettes, documentaire, dessins et photographies. Ces éléments sont en suspension et coulissent sur des rails évoquant un système utilisé pour le cinéma du DIE LAUBE.

Maitre d'ouvrage:
Galerie OQBO

Collaboration:
Fatkoelh arkitekten Berlin

Lieu:
Berlin

Date:
2017



GEWERBE
OPTIONRAUM
GEMEINSCHAFT
STUDIO, WORKSHOP
MEZZANIN
URBANER GARTEN
ERDGESCHOSS

CABINETUS CURIOSITAS - SILURUS GLANIS

DAF Festival

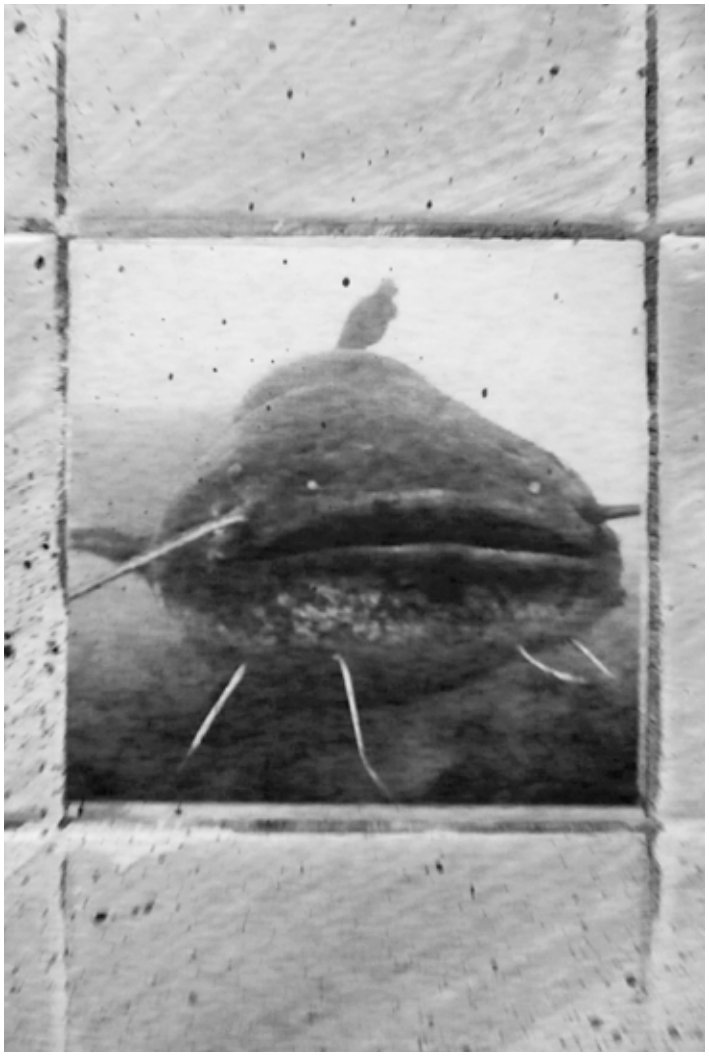
Le festival d'art indépendant de la Reliure a accueilli, à Genève, l'installation *Cabinetus curiositas: Silurus glanis*. Inpsirée des Cabinets de Curiosités apparus au XVII siècle, iels rapportent dans leurs collections des objets et éléments trouvés lors de voyages. Minéraux, végétaux, objets, animaux réels ou imaginaires créent des pièces propices à développer l'imaginaire et la découverte des curiosités de ce monde.

Le Cabinet du Silurus glanis, expose le prédateur du lac : le fameux Silure, grand carnivore du Léman pouvant mesurer jusqu'à 2,7m. Illustré par des photographies sous-marines, des dessins, des articles de presse, des vidéos, et aussi à travers la prise et la mise en scène d'un véritable Silure de 1.20 m dans l'installation. Ce jeune Silure du lac Léman fraichement pêché 2 jours avant l'inauguration a fait l'objet d'une performance en le présentant de son lit de glace directement à l'assiette. Cette nourriture s'est avérée raffinée, et a été partagée avec les curieu.x.ses en quête de découverte culinaire.

Organisateur:
Association la Reliure, Genève

Lieu:
Genève

Date:
2019



LANDZ

Festival d'art «Ça sonne à la porte», Vernier

"46.208378, 6.115914, le 10/09/2018, 13h18-16h59, 477 images

Quartier en changement: quel paysage aujourd'hui, comment sera-t-il demain ? Ce regard de documentation révèle les paysages, les singularités, les essences, les détails, les ambiances.

Ces photographies témoignent de cet instant présent qui fait déjà partie du passé. Le projet questionne notre regard sur le quartier des Ouches, à Genève. Ceci concerne particulièrement la place du végétal dans le quotidien et comment on le perçoit. Comme une dernière preuve d'un paysage banal, ces ambiances ont vocation à disparaitre pour laisser place à un grand chantier. La coupe franche est proche, la ville aussi."

Collaborations:
Fondation Emile Dupont
Association Chez Simone

Lieu:
Genève

Date:
2019

"Des paysages et ambiances d'un quartier qui va disparaitre pour laisser place à de nouvelles constructions"

CAPITAL-TERRE

Biennale des Arts indépendants de Genève (BIG)

À la recherche des horizons fertiles du territoire, ce projet est allé « explorer » cette strate à la fois visible et invisible.

Ce projet pionnier creuse et prélève ces sols afin de révéler et témoigner des changements induits par l'altération de la Terre et des sols.

Par sa composition, nous révélons à quel point les terres sont altérées par les actions d'artificialisation.

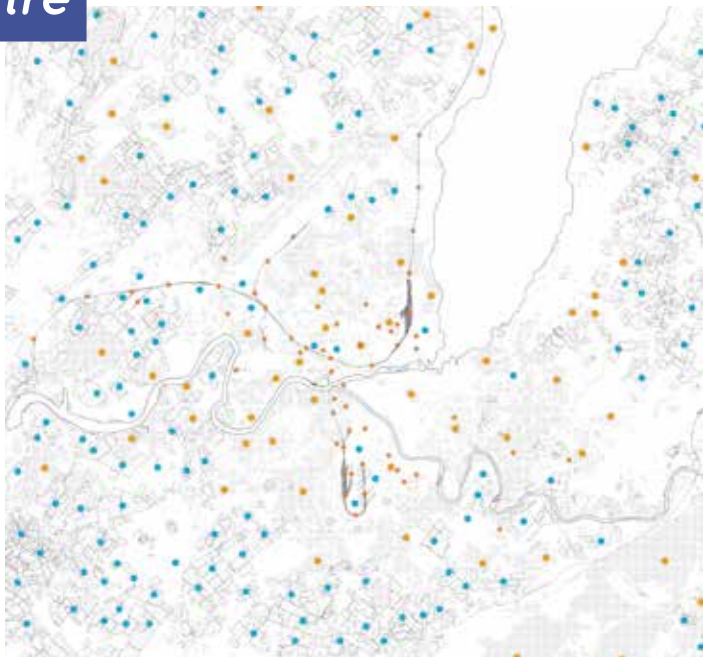
Aujourd'hui de grandes surfaces terrestres sont devenues infertiles. Nous parlons alors d'un sol plutôt que d'une terre. Ces strates en surface, mais aussi souterraines définissent notre rapport au vivant.

Organisateur:
BIG, Genève

Collaborations:
Eleonora Schiavi, architecte, urbaniste doctorante
Sibille Vieira, vidéaste

Lieu et date:
Genève, 2019

"Cette strate de surface, étant aussi souterraine, définit notre rapport au vivant"



VR VS REAL

Qu'est-ce qui est le plus réel, une nature recomposée ou les sensations créées par la technologie VR?

La frontière entre réalité physique et virtuelle s'efface avec la technologie, les distances et notre rapport au réel ne sont plus une évidence. L'installation questionne nos rapports entre humains, nature et numérique.

Cette mise en scène a été réalisée pour le Geneva International Film Festival dans la salle du théâtre Pitoëff dédié aux courts-métrages VR.

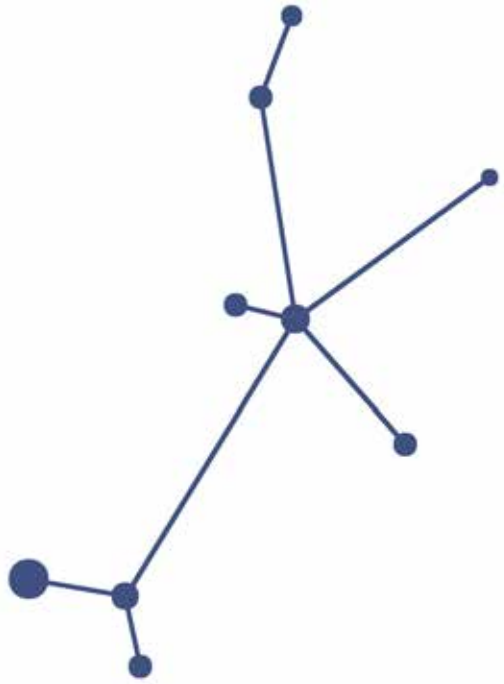
Maitre d'ouvrage:
Le GIFF, Geneva international film festival

Collaborations:
Camille De Dieu, Scénographe

Lieu:
Genève

Date:
2019

“entre réel et artificiel, quelles sont les limites du monde réel”



URBANISME TRANSITOIRE ET PARTICIPATION

LE PAV, PROSPECTION, TRANSITION ET ACTION

Urbanisme transitoire et étude prospective

Le quartier du PAV s'étant sur 360 ha, il se trouve à la jonction de 3 communes et de 3 quartiers: la Praille les Acacias et les Vernets. Le nombre de propositions et la complexité du foncier rendent ces projets opérationnels longs dans leur mise en œuvre. Cette lenteur est un atout pour y développer de nouveaux modes d'action pour animer ces espaces.

L'évènement public, réalisé dans le cadre du festival EXPLORE, cherche à révéler le potentiel de ces espaces aujourd'hui utilisés comme parking. A la fois évènement et activation transitoire, ce projet a permis d'installer un jacuzzi, un kiosque, un dispositif de concertation mobile, et une fanfare. De nombreu.x.ses participant.e.s sont venu.e.s profiter d'une soirée dans cet espace public éphémère qui préfigure un nouveau quartier vivant et ouvert à tous.

La deuxième partie du mandat a été de réaliser une étude prospective sur le cadre juridique autour des projets transitoires, les leviers de financements et les sites et partenaires potentiels. Cette étude vise à mettre en lumière ce que pourraient devenir les différents quartiers du PAV si on développait des initiatives de projets.

Maitre d'ouvrage:
Canton de Genève,
Direction PAV
Personne de référence
Aliénor Bonnefond

Collaborations:
PILOTE - Respublica, Paris
Urbaplan, Genève
La Belle Friche, Paris

Lieu:
PAV, Genève

Date:
2021-2022

Chiffres:
1 évènement public
1 atelier
1 kiosque
1 installation mobile

VIN CHAUD

JARDIN DE SOUBEYRAN

Facilitation du processus participatif pour la réalisation du parc public et des aménagements extérieurs

Dans le cadre de la réalisation des derniers bâtiments du PLQ, au sein du quartier Soubeyran, la question de la conception du parc public a été abordée. Ayant conscience des enjeux importants des espaces publics dans un quartier en pleine densification, les coopératives de logement présentes sur site ont inclus les besoins et envies des habitant.e.s dans la conception grâce à plusieurs ateliers participatifs. Ce petit parc doit intégrer une grande quantité d'infrastructures d'une manière intelligente pour éviter de surcharger les espaces.

La facilitation du processus participatif à été menée par une équipe experte dans les domaines de l'architecture, de l'urbanisme et du paysage. La collaboration avec le bureau d'étude chargé de la réalisation du parc a permis de confronter les demandes à la situation réelle. Ceci permet de garantir un projet qui fait sens et qui puisse s'intégrer dans le quartier. Trois ateliers, accompagnés par les maitres d'ouvrage, ont été réalisés pour œuvrer dans un but social et écologique grâce à la mise en place des points suivants:

- permettre aux habitant.e.s d'exprimer leurs besoins et de profiter de la réalisation de ce nouvel espace pour y répondre
- faire de ce nouveau lieu un espace ouvert sur le quartier
- créer du lien social grâce au faire ensemble
- mettre en œuvre des valeurs écologiques favorisant la réduction de notre empreinte carbone et le développement de la biodiversité

Maitre d'ouvrage:
Immologic
Coopérative Archipel
Coopérative Équilibre
Coopérative Luciole
SCHG
CFPI

Collaborations:
Paysagestion
Anita Frei
Sonia Miny
Claire Gabiou

Lieu:
Genève

Date:
2021

Chiffres:
3 ateliers
1 apéro dinatoire
2 brunchs dominicaux
2 ateliers enfants

“programmation et conception d’un espace public avec ses habitant.e.s”

CONSULTATIONS CITOYENNES POUR LE PDCOM

Consultation publique pour la révision du Plan directeur communal de Genève

Dans le cadre de la révision du plan directeur communal de la ville de Genève à l'horizon 2040, le service d'urbanisme a souhaité inclure dans leur réflexion la population genevoise. Ceci permet donc de recenser les expériences et les idées spécifiques des habitant.e.s de la ville, créant ainsi un plan de développement adapté aux besoins des genevois.es.

Pour ce faire, 20 ateliers de consultation et une exposition publique ont été organisés. Dans le but de toucher des publics différents et avoir des réponses plus variées et représentatives, on a imaginé trois types d'ateliers de consultation. Tout d'abord, on a réalisé des ateliers sur l'espace public où ont été interpellé.e.s les passant.e.s. Ensuite, il y a les ateliers prenant place dans une salle de quartier, auquel les volontaires devaient s'inscrire dans le but de créer un groupe de travail et de réflexion avec les participant.e.s. Finalement, des marches exploratoires de quartier ont été faites avec des publics cibles, à savoir des enfants, des adolescents, des personnes âgées et des personnes à mobilité réduite.

Le déroulement des différents ateliers fonctionne avec des démarches similaires. Les personnes commencent par présenter leur quartier à travers une anecdote personnelle. Ensuite, elles sont questionnées sur leurs habitudes et usages des lieux du quartier, et on finit par aborder les propositions et idées des habitant.e.s concernant leur quartier. Cette procédure en trois temps permet de créer un lien avec la personne interrogée en montrant un intérêt pour sa vision personnelle. Pour approfondir sa réflexion, il est important de l'encourager à se projeter dans l'espace à travers son vécu, et de l'inciter à imaginer comment pourrait se développer le futur de la ville.

Les discussions et débats qui resurgissent de cette approche sont centrés autour des trois thématiques essentielles à traiter dans le PdCOM. En l'occurrence, les thèmes abordés sont la densification et la place de la nature en ville, la production urbaine et circulaire, et enfin la mobilité en ville et l'accessibilité aux services et lieux de récréation.

Maitre d'ouvrage:
La ville de Genève
Service D'urbanisme
Personne de référence
Albane Ferraris

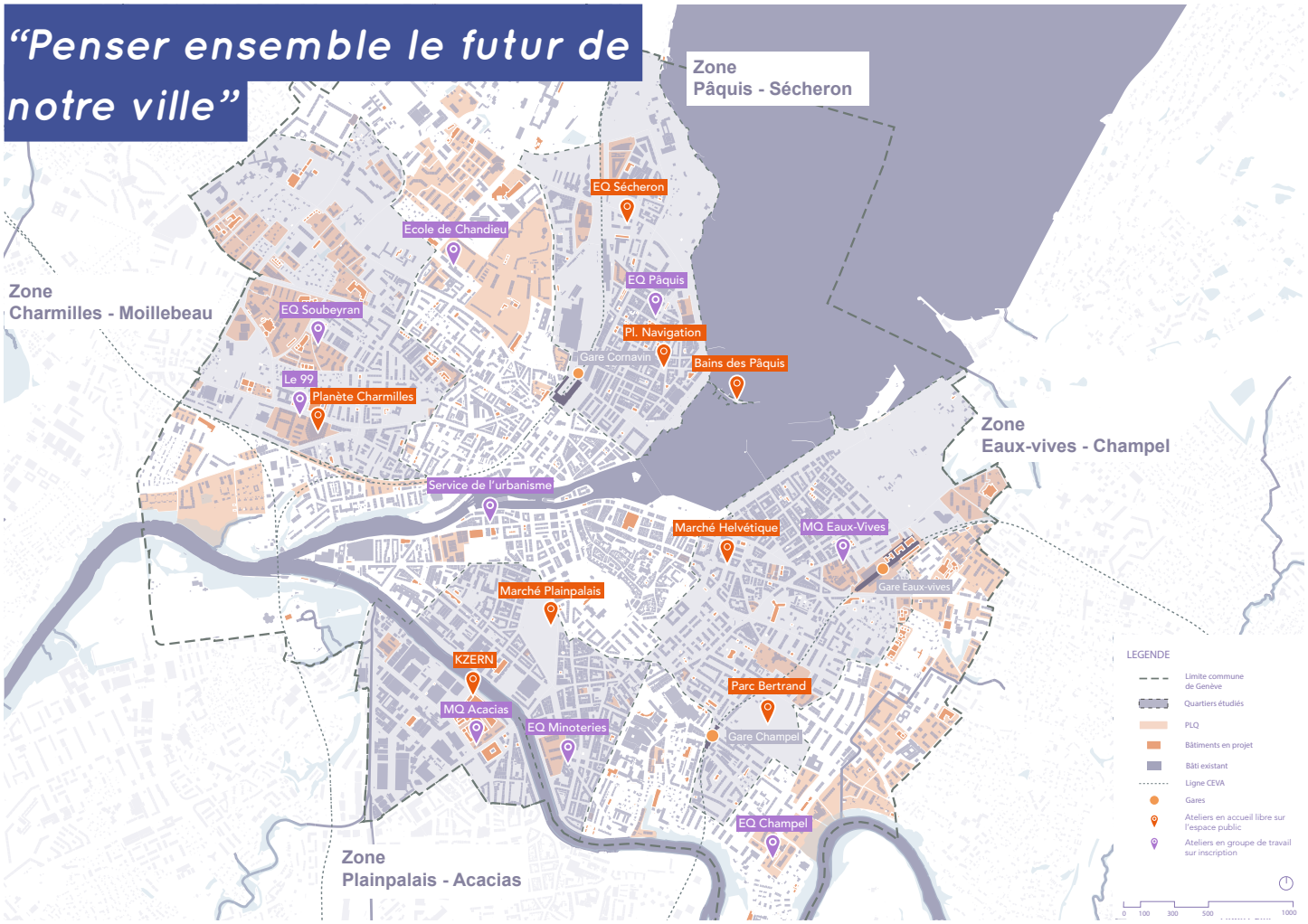
Collaborations:
La courroie de transmission
Delphine Ayrton, comédienne
Florian Geyer, Cinéaste

Lieu:
Genève,

Date:
2022-2023

Type de mandat:
Gré à gré sur invitation

Chiffres:
16 ateliers
4 marches exploratoires
1 exposition



PLAN DIRECTEUR COMMUNAL GENÈVE 2040

CONSULTATION PUBLIQUE VOTRE VILLE, VOTRE AVIS!

Janvier-mars 2023
CONSULTATIONS CITOYENNES
DANS LES QUARTIERS
Acacias/Plainpalais

URGENCE CLIMAT

VILLE DE GENÈVE

JARDIN POTAGER DES DÉLICES

Réalisation d'un potager communautaire

Ce jardin potager communautaire a été motivé par le voisinage du quartier des Délices dans le parc public abritant le Musée et le Clos Voltaire. La Ville de Genève a mis à disposition ces terrains publics aux résident.e.s. La forme du potager cherche à favoriser l'interaction et l'échange entre les utilisateur.ices.s de cet espace de plantation urbaine. Les parcelles en rayons, qui présentent tous différents types d'ensoleillement, se concentrent autour d'un jeune cerisier d'avenir. Un muret au fond du parc apporte la chaleur nécessaire en été pour assurer la culture de plantes solaires.

Le jardin potager a été réalisé bénévolement sur le principe de la collaboration et de l'échange d'informations et de connaissances. Il se distingue d'autres potagers urbains par le fait qu'il est cultivé collectivement: l'association qui gère ce jardin depuis sa création n'attribue pas de parcelles individuelles à ses membres.

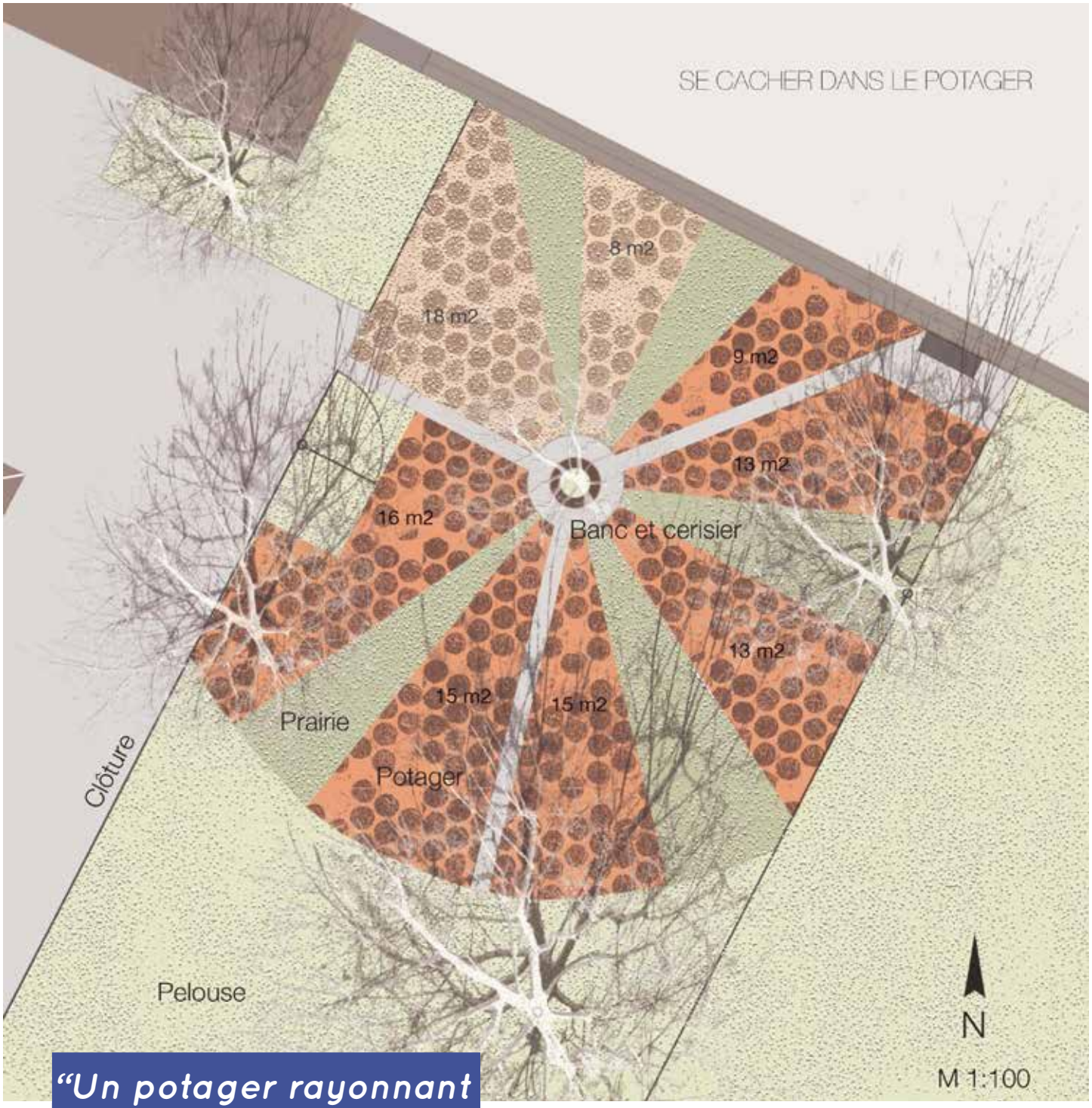
Depuis l'achèvement des premiers « rayons » le potager n'a cessé de s'agrandir et d'attirer la curiosité des passant.e.s et des résident.e.s. Peu après les premières saisons, le potager a été inscrit dans le réseau « Nature en ville » de la ville de Genève. L'association qui gère le jardin des Délices est un vecteur important de l'interaction au sein du quartier.

En plus de l'exploitation du terrain, l'association organise des échanges, des rencontres et des activités sur des thèmes relatifs à la nature en ville, du jardinage et de l'agriculture urbaine. Ce qui a débuté comme projet expérimental, entouré de questionnements, est maintenant bien intégré dans la vie du quartier et sert même d'exemple pour d'autres projets avec cette même thématique.

Maitre d'ouvrage:
Association
Les Jardins des Délices

Lieu et date:
Délices, Genève

Date:
2014



"Un potager rayonnant pour la collectivité"

CITÉ VIVANTE

Exploration dans le cadre du Festival Bellastock

Le festival BELLASTOCK propose la fabrication collective d'une ville éphémère autour d'une thématique spécifique chaque année, tout en explorant les divers champs de la construction et du design.

La ville éphémère est devenue petit à petit un laboratoire à taille réelle sur des thématiques contemporaines liées au devenir de l'espace métropolitain. Parmi elles: le processus communautaire du projet, les cycles de la matière, l'innovation des mises en œuvre, la fabrique collective de la ville, et l'occupation temporaire d'espaces déqualifiés et en mutation.

Les participant.e.s expérimenteront autour de la question de l'implantation d'un habitat en lien avec l'aménagement paysager d'un parc en utilisant des ressources végétales et minérales locales. En amont du festival, Bellastock a lancé un appel à projets d'architecture pour concevoir et construire un habitat modulaire, léger, montable et démontable pour accueillir les usager.ère.s du CAAPP, et donc du festival. Les 300 participant.e.s disposeront tous d'une « CAAPP—BANE » à implanter et assembler judicieusement sur une parcelle du parc, avant d'aménager les éléments paysagers.
Pour mener ce chantier, iels seront encadré.e.s par des paysagistes qui ont préalablement étudié le site, et défini les parcelles d'implantation en fonction des besoins du parc.

Après le festival, les cheminements, les zones sanctuarisées et les zones aménagées deviendront un lieu d'exposition à ciel ouvert. Durant le reste de l'année, ils seront dédiés aux travaux d'expérimentation menés au CAAPP par les étudiant.e.s et leurs enseignant.e.s, les chercheur.euse.s, les professionnel.le.s, et les acteur.trice.s du territoire de l'Essonne.

Maitre d'ouvrage:
Commune d'Evry-Courcouronne, Île-de-France

Collaborations:
Bellastock, Paris
Comité des paysagistes

Lieu:
Evry-Courcouronne,
Île-de-France

Date:
2021

“un laboratoire à taille réelle sur les thématiques du vivant, s’inscrivant sur plusieurs années”

L'INCROYABLE BALADE

Concertation et évènement grand public

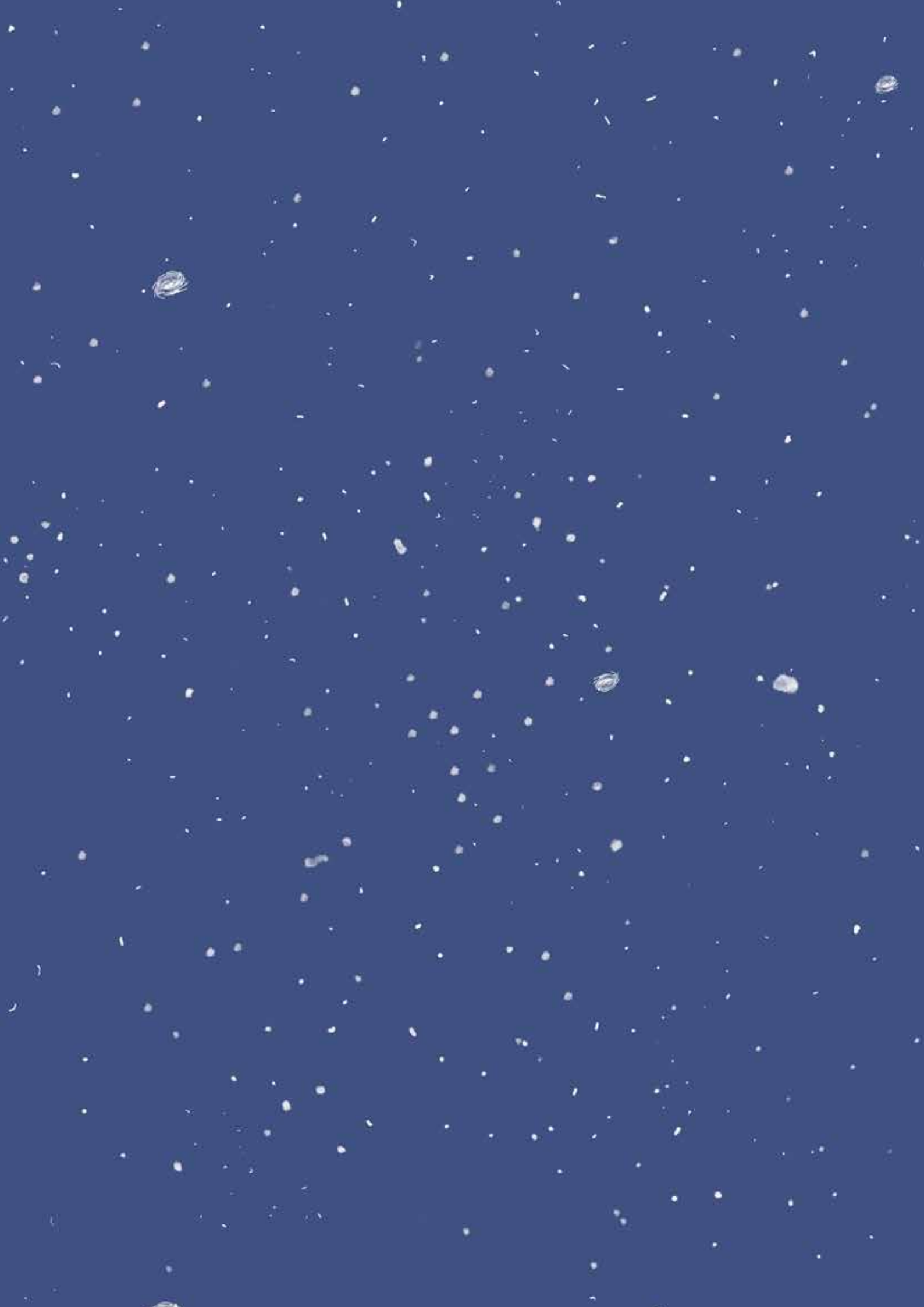
Réalisé entre septembre 2020 et septembre 2021, ce projet présente une forme hybride de concertation et d'évènement grand public. L'objectif central de cette initiative est de mobiliser habitants et associations locales autour du projet afin de définir ensemble une programmation des rez-de-chaussée et des espaces publics de la future place de Carantec.

L'évènement EXPLORE «L'incroyable balade» utilise l'art et la participation pour créer un évènement sur la place, accompagné ensuite d'une déambulation pour questionner le rôle du vivant dans la ville de demain.

Maitre d'ouvrage:
Ville du Grand-Saconnex,
Office de l'urbanisme,
Festival EXPLORE
SwissLife

Collaborations:
PILOTE - Largescalestudios
Ville ouverte

Lieu:
Grand-Saconnex, Genève

Date:
2020

Entrez dans l'atelier, où la ville du Grand-Saconnex s'expose et vit.
la ville du Grand-Saconnex et à ses projets, l'atelier est un lieu pour
naute. Avec vous, nous voulons partager, avancer, construire l'avenir.